

FEDECAMARAS pronosticó una inflación del 4 al 7% en abril y convocó a oponerse al IEPE

SE VAN PARA ARRIBA

Página/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 1º de marzo de 1992
Año 5 - Nº 1463 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 5000

El presidente Carlos Menem en campaña: ayer en Tucumán con Palito, hoy en Buenos Aires con Duhalde y mañana en la Capital con Porto

Página/2/3

EL MENEMOVIL ATACA DE NUEVO

Jorge Sáenz

ALARMA POR TEMBLOR EN TUCUMÁN

MEZCLA

"La Argentina avanza a paso decidido hacia una economía de mercado y está comenzando a prosperar en consecuencia. Elegido presidente en 1989, Carlos Saúl Menem, un político de la vieja escuela y para colmo playboy, sabía que era necesario hacer algo con la economía, pero no tenía la menor idea acerca de qué. Menem trasladó el problema a Cavallo, ex ministro de Relaciones Exteriores y diputado, con un master de Economía en Harvard. La inflación, que hace un año era del 300 por ciento anual, ahora es de sólo el 15 por ciento; el capital fugado a Europa y Estados Unidos está volviendo al país y se está privatizando la economía a toda velocidad. Lo más sorprendente es que las masas argentinas no salieron a la calle para defender el viejo orden (...) Si algo reconoce Cavallo es que ni bajo el gobierno fascista de Perón, ni bajo los posteriores gobiernos socialdemócratas, la Argentina llegó a ser 100 por ciento socialista, como lo fueron la URSS y Europa Oriental (...) 'Los problemas de la Unión Soviética son mayores que los que enfrentamos en la Argentina', explica. 'Ellos nunca tuvieron una economía de mercado. No tienen empresarios'. (...) Pese a su estúpida mezcla de socialismo con peronismo, la Argentina por lo menos mantuvo estrechos vínculos con el mundo capitalista."

(Publicado en la revista norteamericana de negocios *Forbes*, el 20 de enero de 1992.)

Dime con quién andas, *por Horacio Verbitsky* **6**

El teniente Pistarini se fugó con 24 millones de dólares de militares argentinos y extranjeros

EL HONOR DEL DINERO

Página/12

Los rivales de Bush, *por Tomás Eloy Martínez* **32**

COLERA

escriben

Carlos Ulanovsky
Aldo Neri
Guillermo Alfieri

Página 14 15

Petrella es vicecanciller

Tal como estaba previsto, el embajador Fernando Enrique Petrella será el reemplazante del vicecanciller, Juan Carlos Olima, quien presentó su renuncia por causas "estrictamente personales", según comunicó el jefe de esa cartera, Guido Di Tella.

Petrella fue designado, esta tarde, secretario de Relaciones Exteriores y Asuntos Latinoamericanos, cargo en el que será secundado por el embajador Eduardo Iglesias como subsecretario adjunto para Asuntos Latinoamericanos, puesto que ya ejercía durante la gestión del renunciante Olima.

El cargo que deja vacante el flamante vicecanciller, la Subsecretaría de Política Exterior, será ocupado por el embajador Rogelio Pfirter, según informó oficialmente la Cancillería argentina, en un escueto comunicado de prensa.

Tras las divergencias del ex vicecanciller Olima con el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alieto Guadagni, hecho que fue negado insistentemente por fuentes oficiales, la designación cayó en Petrella, quien es considerado como un embajador "permeable" a las directivas de Di Tella.

Empero, el canciller tuvo que consultar hoy al presidente Carlos Menem antes de anunciar oficialmente la designación, que había sido decidida anoche, tras la renuncia intempestiva de Olima, según explicó a DYN un vocero de la cartera.

Olima —según la fuente, que solicitó no ser identificada— se había quejado, en forma insistente, sobre los recortes de poder que sufrió con la gestión Di Tella. En cambio, voceros del canciller atribuyeron la renuncia a razones "políticas". Lo cierto es que los periodistas acreditados en esa cartera informaron, muchas veces durante el último semestre, sobre las discrepancias entre Olima y Di Tella, sobre todo con la política de realineamiento argentino tras los destinos de Estados Unidos y el abandono por parte de la Argentina de organismos internacionales que agrupan a los paises del Tercer Mundo.

Petrella se convirtió en el sexto vicecanciller de la gestión de Carlos Menem, tras las sucesivas renuncias de los embajadores Archibaldo Lanús, Mario Cámpora, Carlos Ortiz de Rozas y Carlos Subiza —todos secundando al ex canciller Domingo Cavallo— y, ahora, Juan Carlos Olima.

Casado y con dos hijos, Petrella, abogado egresado de la UBA, ingresó en el servicio de Relaciones Exteriores con el ex canciller radical Miguel Angel Zavala Ortiz, en 1965.

De 50 años y con un perfil profesionalista y apartidario, el nuevo vicecanciller pasó sucesivamente por la dirección general de política exterior, la dirección general de planeamiento, por la dirección de América del norte, de organismos internacionales y de Europa occidental, antes de ocupar la Subsecretaría de política exterior.

También trabajó en la embajada ante la Organización de los Estados Americanos (OEA), en Washington, ciudad en la cual obtuvo un master en International Public Politic.

Asimismo, en su actividad académica, Petrella es profesor de Derecho diplomático y de Historia de las relaciones internacionales.

Mientras realiza actos, Menem niega que

OTRA VEZ EN LA

El presidente Menem estuvo en Tucumán, justo cuando la capital provincial fue sacudida por un temblor de 5 grados en la escala de Mercalli, desde donde aseguró que no busca la reelección presidencial, pero que recorrerá todo el país. Hoy estará en la provincia de Buenos Aires, con el gobernador Duhalde y en Menemóvil, para la Fiesta de la Papa y mañana encabezará la proclamación de la candidatura de Avelino Porto.

Casi exactamente tres años después de que se subiera por primera vez al Menemóvil para recorrer el país en campaña proselitista, Carlos Menem volverá a hacerlo hoy aunque, esta vez, en medio de esfuerzos supremos para disimular el inicio de su camino en busca de la reelección presidencial en 1995. A sólo dos días de que los partidos políticos decidieran eliminar la cuestión de la reforma constitucional del diálogo político para aventar suspicacias, y mientras asegura que "los hombres son aves de paso" y que él no busca su reelección porque "no nací para ser presidente sino para servir", Menem caminó ayer por las zonas inundadas en Tucumán, llegará hoy a bordo del Menemóvil junto a Eduardo Duhalde a la Fiesta Nacional de la Papa y encabezará mañana el acto de lanzamiento de la candidatura a senador de Avelino Porto, el máximo objetivo electoral del oficialismo en este año.

"Yo únicamente quiero cumplir con mi mandato y dejar una Argentina mejor de la que recibí", afirmó ayer en Tucumán mientras recorría las zonas afectadas por las inundaciones junto a Ramón Ortega. Tanto la decisión de iniciar visitas y actos en el interior como la de descartar cada vez que sea posible la cuestión de la reelección tienen su origen en la misma encuesta, presentada el último jueves en la reunión de gabinete por el ministro del Interior, José Luis Manzano, que demostraría que así como un setenta por ciento de la población está a favor de que Carlos Menem ocupe un nuevo período presidencial un porcentaje similar de la población se opone a que se discuta la reforma constitucional antes de que se solucionen los problemas económicos, de salud y educación. Otras encuestas (ver aparte) indican que la mayoría opina que el tema de la reelección debería resolverse mediante plebiscito.

Aunque lo más pintoresco llegará hoy, cuando Menem y Duhalde se suban nuevamente al mismo Menemóvil con que recorrieron el país desde febrero de 1989 hasta las elecciones del 14 de mayo, el punto central del inicio de la nueva ofensiva política del gobierno llegará mañana con el lanzamiento de la candidatura de Porto en el Teatro Coliseo. Allí se nucleará el espectro político que integra la alianza mediante la cual el Gobierno aspira a aprobar todas las leyes que envíe este año al Parlamento y a edificar la posible reforma constitucional que permita la reelección en caso de no contar finalmente con el apoyo del radicalismo. A esa constelación de fuerzas integrada por independientes, liberales y conservadores el oficialismo aspira sumar también a los partidos provinciales con representación parlamentaria y con los cuales lleva adelante las tratativas la secretaria de Asuntos Institucionales, Adelina Dalesio de Viola, y el actual interventor en Corrientes, Francisco Durañona y Vedia.

El Menemóvil pasará hoy al mediodía por la puerta de la residencia de Chapadmalal para buscar a Menem y Duhalde, que se encuentran allí desde ayer por la tarde, para trasladarlos hasta Nicanor Otamendi en donde se realizarán los festejos centrales de la Fiesta de la Papa. El ómnibus equipado con equipos de audio fue reciclado para ser transformado en una especie de casa rodante y ya fue utilizado por Duhalde en parte de su campaña para la gobernación bonaerense, pero esta será la primera vez que vuelvan a estar juntos en el palco principal quienes lo ocuparan como candidatos a presidente y vice durante la campaña de 1989.

"Vamos bien, pero seguiremos mejor con el correr de los tiempos. Nada ni nadie nos detendrá en este camino", dijo ayer Menem en Tucumán en una variación de su frase preferida cuando afirmaba en el primer año de gobierno que "estamos mal, pero vamos bien". El Presidente pronunció un mensaje en cadena para toda la provincia a través de la radio y la televisión en el que aseguró que "por sobre los intereses sectoriales o personales, están los sagrados intereses de la República Argentina, y a eso lo vamos a defender hasta las últimas consecuencias".

"Estoy acostumbrado a estos sacudones"

"Se mueve todo el estudio..." exclamó al aire un locutor de Radio Nacional de Tucumán en el mediodía de ayer. No se refería a ningún acto de magia sino al temblor, de cinco grados en la escala Mercalli —cuyo máximo es de doce—, que sacudió a esa provincia en momentos en que el presidente Carlos Menem almorzaba con el gobernador Ramón Ortega, luego de su visita a las zonas afectadas por la inundación. El sismo, de 30 segundos de duración, no causó víctimas y escasos daños materiales, aunque provocó gran alarma en la población, sobre todo en el microcentro de la capital provincial donde numerosas personas realizaban compras.

"Lo recibí con calma" dijo más tarde Menem en conferencia de prensa antes de partir hacia Mar del Plata. "Estoy acostumbrado a estos sacudones ya que vengo de una zona donde se producen muchos temblores", reafirmó el Presidente; quizá por eso lo primero que hizo según sus palabras, fue "pedirle a la gente que se tranquilizara y permaneciera en sus lugares". Por su parte el gobernador Ortega señaló, tres horas después del sismo, que "aún no tengo información oficial sobre posibles daños".

El epicentro del temblor se registró 50 kilómetros al noroeste de San Miguel de Tucumán, en las localidades de Los Nogales y Timbo Nuevo, departamento de Tafí Viejo, exactamente a las 13 horas 18 minutos, según lo informó Rodolfo Castano, presidente del Instituto Nacional de Prevención Sísmica (INPRES) con asiento en San Juan. Juan Carlos Francesa, delegado comunal de Los Nogales, ciudad de 6000 habitantes, confirmó que una de las comisarías de la zona, la del dique El Cadillal, sufrió daños en su estructura, a punto de que "quedó virtualmente inutilizable", ya que si bien no se derrumbó "no está apta para habitarla y habrá que hacerla de nuevo". Francesa confirmó que no hubo heridos ni otros daños materiales en la región.

Los sismógrafos del INPRES detectaron "réplicas del movimiento sísmico durante la tarde", aunque de menor graduación pero que mantienen la situación de alerta sobre la zona. Unidades sismológicas de Córdoba, San Juan y Tucumán estarán en contacto permanente hasta que la actividad sísmica vuelva a la normalidad. Por otro lado, Defensa Civil de Tucumán comenzó a trabajar no bien pudo reunir al personal de franco y vacaciones, ya que la mayoría de su personal efectivo fue destinado a la zona de inundaciones. Todo indicaba, a última hora de ayer, que no hubo más que vidrios rotos y un gran susto.

ANGELOZ NO TEME AL DIGITO

El gobernador cordobés Eduardo Angeloz y aspirante a la presidencia de la Nación en 1995 pidió calma ante el brote inflacionario y exhortó a sus correligionarios a cerrar filas para evitar el triunfo de Avelino Porto en las elecciones para senador en la Capital Federal. A la población en general le pidió calma siempre que la tasa de inflación se mantenga "entre el uno y el dos por ciento", según aclaró. En cuanto a los comicios porteños volvió a reclamar la candidatura de Fernando de la Rúa para enfrentar con éxito al oficialismo.

Para lanzar estas apelaciones el gobernador aprovechó el acto que presidía en la Casa de Gobierno provincial, en el cual el Banco Hipotecario Nacional concedió a la provincia un crédito de seis millones de pesos para contribuir a la reconstrucción de las poblaciones afectadas por las inundaciones del seis de enero pasado.

"El país no debe alarmarse porque en esta ocasión el índice puede haber subido", opinó ayer Angeloz, y argumentó: "Si ha estado acostumbrado a tantos altos índices, no puede intranquilizarse ante un índice del dos o tres por ciento".

La suba de la inflación "no va a afectar la economía del país si se consigue controlarla entre el uno y el dos por ciento", sostuvo Angeloz, aunque señaló que tiene incidencia en el reparto de la coparticipación a raíz de "la modificación de la ecuación distributiva que hacía la Nación con relación a las provincias". Según el mandatario cordobés, "la coparticipación, en la última modificación introducida en el sistema, afectará a Córdoba en el orden de los 100 millones de pesos".

Pese a estas veladas quejas de su administración, Angeloz volvió a repetir su tesis de que "la oposición, en estos tiempos, no puede ni debe ser similar a la del pasado, como la que hicimos nosotros del '46 en adelante ni la que hizo el peronismo del '83 en adelante". Según el ex candidato a presidente, "si la oposición no coincide con una determinada postura, tendrá que acompañar la alternativa para resolver el problema".

En ese sentido, tuvo elogios para el diálogo político iniciado el viernes entre el Gobierno y la oposición, porque, "aunque no se llegase a ningún acuerdo, siempre es importante, porque el diálogo es el basamento fundamental de cualquier conciliación y cordialización política en el país".

Por otra parte —pero en la misma tónica—, expresó: "No me extraña ni puede espantar a nadie" el acuerdo entre la Unión del Centro Democrático (UCeDé) y el Partido Justicialista en la Capital Federal para apoyar la candidatura a senador nacional por ese distrito del ex ministro de Salud y Acción Social Avelino Porto. "Nosotros —explicó— procuramos que el candidato nuestro sea Fernando de la Rúa, porque es el que tiene más aceptación y aquiescencia por parte de la sociedad porteña." Angeloz ha sostenido en el pasado que De la Rúa, con quien compite en aspiraciones para la candidatura presidencial de 1995, debe ser la alternativa radical para la elección de senador de este año. De la Rúa, por su lado, volvió al tema ayer en Mar del Plata para repetir sus argumentos conocidos: prefiere no ser candidato, pero "me lo reclaman por todos lados afiliados y simpatizantes de la UCR".

El pronunciamiento de Angeloz, en este caso, preludia su visita a la Capital y la provincia de Buenos Aires que comienza esta próxima semana a fin de intentar montar alianzas que le permitan hacer pie en ambos distritos, con miras, precisamente, al '95, lo que implica una pelea con De la Rúa en su propio bastión.

busque la reelección

TRIBUNA

Para explicar su decisión de comenzar a realizar viajes por el país sin relacionarlo con su eventual reelección como candidato presidencial, señaló que "nosotros, los hombres, somos aves de paso, todos" y "a mí se me eligió para ser presidente de la Nación, pero no un presidente que se quede en la Capital Federal, sino uno que recorra toda la República Argentina". El mensaje fue transmitido desde la localidad de La Madrid, en el sur de la provincia, donde se produjo un temblor a poco de arribar el Presidente (ver aparte).

Una vez más, como ya hizo durante la última semana, negó haber recibido aportes del líder libio Muammar Kadafi para su campaña electoral tal como asegura su ex amigo y asesor Mario Rotundo (ver página 8), pero ahora admitió conocer y ser amigo personal del líder libio. Menem sostuvo que no iniciará ninguna querella a Rotundo por sus afirmaciones porque "no tengo tiempo, tengo que dedicarme a ser presidente".

El Presidente llegó a Tucumán y viajó desde allí a Mar del Plata acompañado por la secretaria para el Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, y los miembros del gabinete de Ortega en la provincia. "Ustedes deben comprender que cuando alguien quiere cambiar algo, imponer un nuevo orden para marginar el viejo orden de injusticia y de corrupción, aquellos que viven y han vivido de los intereses del viejo orden se oponen con uñas y dientes a ese cambio; y sin embargo hemos podido avanzar en este camino que nos hemos trazado", repitió en lo que parece ser el eje de su discurso en estos tiempos.

Ahora será Manzano quien deberá mantener el equilibrio entre la decisión del Presidente de dar por iniciada su campaña por la reelección y su compromiso personal con el radicalismo el viernes pasado de no incluir la reforma constitucional como tema del diálogo político. En realidad, los radicales se niegan puntualmente a la cuestión de la reforma que constituye la preocupación central del oficialismo desde principios de año.

El martes el presidente Menem se reunirá con el bloque de diputados del oficialismo para marcar las pautas de lo que quiere que sea el funcionamiento de la bancada justicialista en la Cámara baja durante este año durante un encuentro que, hasta ahora, se realizará en la residencia de Olivos pero que los legisladores pretenden que se concrete en la sede del Partido Justicialista en el barrio de Once como forma de dar un marco orgánico al encuentro. En esa reunión, varios legisladores plantearán su oposición a que la reforma y la reelección sean situados como ejes de debate aduciendo que de esta manera se hace más difícil el diálogo con las restantes bancadas para buscar acuerdos que posibiliten el tratamiento y la sanción de los proyectos que interesan al Ejecutivo. Manzano propondrá, como lo hizo en el encuentro del viernes con el radicalismo, negar públicamente que se esté detrás de esa posibilidad aunque en la reunión de gabinete del pasado jueves fue precisamente él quien llevó la encuesta que terminó de alentar las expectativas del Presidente.


Fernando Dvoskin

Menem con Palito Ortega en Tucumán: "Somos aves de paso".
La capital provincial tembló con cinco grados en la escala Mercalli.

Mejora la imagen oficial

UN CAVALLO GANADOR

La imagen del gobierno nacional y del presidente Carlos Menem mejoraron sustancialmente durante el verano, particularmente por el manejo de la economía, al punto que el ministro del área, Domingo Cavallo, lo supera en popularidad, según los datos aportados por dos diferentes encuestas realizadas durante febrero, en una de las cuales el radical Fernando de la Rúa aventaja claramente a Avelino Porto en las preferencias para senador nacional por la Capital Federal.

Los datos más halagüeños para el oficialismo son los de la consulta realizada por Graciela Romer y Asociados entre 490 personas mayores de 18 años de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, a quienes se preguntó bajo la suposición de que las elecciones se realizaran al día siguiente. Romer fue asesora de imagen del Presidente.

Según los resultados de la encuesta, el 45,7 por ciento de los interrogados tiene la intención de votar al oficialismo, es decir 13,5 por ciento más que en los estudios realizados por la misma empresa en diciembre último. Del mismo modo, la imagen personal del jefe de Estado es positiva para el 62 por ciento de los 490 encuestados, lo que significa una suba de 10 puntos respecto de diciembre.

Estos datos básicos coinciden aproximadamente con el repunte de la popularidad oficial registrado en la encuesta realizada por la consultora Mansilla, Delich y Asociados entre 320 personas de la Capital Federal, en la que la gestión gubernamental fue evaluada "positivamente" por el 58 por ciento de los preguntados, calificada de regular por un 27 por ciento y condenada como mala por un 13 por ciento.

De acuerdo con los datos manejados por Mansilla, la mejora respecto de noviembre del año pasado es de 19 puntos y 15 si se toma como referencia el mes de junio del 91. Del mismo modo, la imagen personal de Menem llega ahora a obtener la adhesión del 54 por ciento, contra un 13 por ciento de rechazo y un 26 por ciento de personas que la consideran regular.

Estas adhesiones, según Mansilla, Delich y Asociados, provienen sobre todo de jóvenes que se ubican en la franja de entre 18 y 25 años, mientras que entre aquellos que van de 26 a 35 se registra el más alto índice de imagen negativa.

El estudio de Graciela Romer indica que son los temas socioeconómicos los que más preocupan a la población, por encima de los problemas políticosociales, como la corrupción, la seguridad o la lucha contra la droga. Según la escala establecida por esta encuesta, los salarios ocupan el primer lugar en las preocupaciones (22 por ciento), seguidos por la salud (19 por ciento) y la desocupación (14 por ciento).

Para beneficio del Gobierno, la consulta establece que de estos tres temas centrales sólo el manejo del tema salarial recibe una clara crítica de los encuestados, que mayoritariamente rechazan la política oficial en la materia. En cambio, la corrupción y la seguridad pública, dos temas en los que los encuestados hallan una mala gestión gubernamental, sólo son prioritarios para el dos y el cuatro por ciento respectivamente.

Un punto intermedio ocupan la educación y los jubilados que, a la vez que preocupan como ítem primordial al 12 por ciento, son áreas en las que un alto porcentaje de interrogados manifestó su oposición al modo oficial de encarar el problema.

Con estos datos alentadores, el Presidente puede aspirar a la reelección, que en la encuesta de Romer consigue un 58 por ciento a favor, mientras que un 22 por ciento está en contra y un 20 por ciento prefiere abstenerse de opinar.

Por supuesto, antes de la reelección sería necesario reformar la Constitución Nacional y, de cara a esta posibilidad —excluida específicamente del diálogo político iniciado en el Ministerio del Interior—, el 55 por ciento de los encuestados preferiría que se realizara mediante un plebiscito, lo que permitiría sortear los escollos que plantearía la oposición tanto en un acuerdo entre partidos, alternativa escogida por el 11 por ciento, como si se tratara en el Congreso Nacional, opción del 12 por ciento. Un 22 por ciento no quiso opinar sobre el asunto.

En caso de que estos datos impulsaran al presidente Menem a soñar ya con su reelección, sería bueno que tuviera presente que la misma encuesta coloca al ministro de Economía, Domingo Cavallo, por encima de su índice de popularidad, con un 63 por ciento de adhesiones, primero indiscutido dentro del gabinete, ya que quien lo sigue, el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, tiene sólo el 39 por ciento de popularidad.

Además, esta imagen positiva del jefe de Estado no se muestra transferible, por cuanto, consultados sobre la elección para senador nacional por la Capital Federal, los encuestados por Romer prefirieron abiertamente al radical Fernando de la Rúa (38 por ciento de intención de voto), quien aún no ha aceptado la candidatura, antes que al ex ministro Avelino Porto (18 por ciento), quien, pese a haber iniciado su campaña y contar ya con el respaldo presidencial y un acuerdo de apoyo del PJ y la UCeDé porteños, no supera siquiera al número de indecisos (21 por ciento).

CORNADAS ENTRE LIBERALES

En un intento por contener el conflicto interno generado por la firma de un acuerdo programático entre la Unión de Centro Democrático y el justicialismo porteño, el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray aclaró que todas las decisiones que había adoptado hasta el momento en ese sentido quedaban absolutamente "ad referéndum de los cuerpos orgánicos del partido". Alsogaray avanzó, sin embargo, en la fundamentación de su posición personal en el tema y sostuvo que "es volar muy bajo pensar sólo en la cuestión electoral", refiriéndose al apoyo de la candidatura a senador de Avelino Porto, "porque este acuerdo significa la aproximación de dos corrientes que han tenido una enorme influencia en el país".

Aunque el lunes estará en el estrado cuando el presidente Carlos Menem y el titular del justicialismo metropolitano, Carlos Grosso, lancen la candidatura de Porto, Alsogaray aseguró que a partir de esta semana el partido que preside debatirá el apoyo al ex ministro de Salud y Acción Social y puntualizó que se tendrán en cuenta "las dos posiciones existentes".

El diputado Federico Clérici cuestionó públicamente la decisión de Alsogaray de firmar el acuerdo con el peronismo y aseguró que de esa manera se había firmado "una suerte de partida de defunción de la UCeDé como partido diferente y como alternativa para la Argentina".

Para el ex asesor del gobierno justicialista en deuda externa, en cambio, la cuestión consiste en aliarse para oponerse al radicalismo que es "un representante de la socialdemocracia". El capitán puntualizó que "de ese lado, en cambio, estamos los que defendemos la reforma, sea el Partido Justicialista, la UCeDé... y si se presentaran divididos, ¿cuáles son las posibilidades?".

La crisis interna de la UCeDé precipitada por el acuerdo con el justicialismo en la Capital Federal se profundizó ayer durante una reunión de diputados nacionales, provinciales, concejales y dirigentes de la Tercera Sección electoral, la más importante de las bonaerenses. En ese encuentro se decidió repudiar el acuerdo firmado el miércoles y manifestar su "disidencia con las actitudes de ciertos dirigentes capitalinos, que crean en la opinión pública una falsa imagen que distorsiona la realidad partidaria, haciendo trascender como nacional un acuerdo que no ha sido refrendado por los estamentos partidarios correspondientes".

PUENTE

La "ecuación económica" del proyectado puente entre Buenos Aires y la ciudad uruguaya de Colonia "no cierra, por lo cual el ministro Domingo Cavallo no considera probable su realización". Así lo reveló ayer el gobernador de Entre Ríos, Mario Moine, a su regreso de la Capital, donde se entrevistó con el titular de Economía. "De ninguna manera habrá aportes ni avales para la construcción del puente", le dijo Cavallo al mandatario provincial, por lo que "el proyecto debería concretarse mediante aportes privados y por el sistema de concesión". En otro orden, Moine informó que el Poder Ejecutivo nacional firmó un decreto por el cual se destrabará la entrega de 9 millones de dólares al frigorífico Santa Elena, en compensación por la pérdida de la cuota Hilton.

Los comerciantes protestarán

LAS TAJADAS

La industria logró introducir cambios en la reforma impositiva y se sacó un peso de encima. Pero el agro y el comercio siguen batallando contra la iniciativa oficial. Fedecámaras convocó al empresariado y dijo que el pago del IEPE situará la inflación de abril en un nivel entre 4,5 y 7 por ciento.

(*Por Daniel Sosa*) Como grandes inversores y exportadores, los dirigentes momentáneamente a cargo de la Unión Industrial —el presidente Israel Mahler y el secretario Manuel Herrera estaban de viaje— no dudaron en trocar su crítica en "conformidad" luego de que el secretario Juan Schiaretti comunicó que Economía se avino a introducir varios de los cambios solicitados por la entidad. El Gobierno apagó así, tempranamente, uno de los focos de oposición que se había manifestado contra la reforma impositiva. Por extensión, las correcciones beneficiaron al campo (en menor medida) y se consiguió bajar el tono de la protesta, aunque sin acallarla del todo. Los que parecen no haber conseguido aminorar en nada el apretón fiscal son los comerciantes, que pasaron a ser los más beligerantes contra el proyecto oficial. Los minoristas porteños, agrupados en FEDECAMARAS, convocaron ayer al empresariado de todo el país a una reunión en la que se contemplará la posibilidad de un "planteo común" contra el proyecto, cuya aplicación a partir de abril —advirtieron— provocaría una inflación de entre 4,5 y 7 por ciento, luego de un aumento estimado en 3,5 para este mes.

Sergio Einaudi (de Techint) recibió la buena nueva en nombre de la UIA y el Gobierno consiguió el primer respaldo privado de peso a su plan tributario. El dirigente consultó a otros integrantes de la comisión directiva sólo para respetar las formalidades. El papelero Héctor Massuh, el titular de Aluar, Armando Bertucci, y el vicepresidente de SEVEL, Jorge Blanco Villegas, fueron algunos de los que levantaron el pul-

HAY 55.000

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, y un grupo de diputados radicales manifestaron opiniones contrapuestas sobre los efectos de la reforma impositiva en la provincia. Según el mandatario, con el aporte de 5 por ciento que recibirá Buenos Aires de lo recaudado por el Impuesto al Excedente Primario de las Empresas (IEPE) se efectuarán obras de infraestructura que generarán 55.000 nuevos puestos de trabajo. Los legisladores de la UCR —encabezados por Leopoldo Moreau— expresaron, por su parte, que en lugar de un ingreso de 400 millones de pesos se registrará una pérdida de 128 millones.

En declaraciones a la agencia Télam, Duhalde se mostró confiado en la rápida aprobación de la iniciativa y dijo que con lo obtenido se realizarán "obras viales, provisión de agua potable, servicios cloacales, ampliación de la red distribuidora de gas e infraestructura sanitaria y educacional". Con respecto al empleo que se generará, añadió que "es posible que hasta debamos requerir mano de obra fuera del territorio provincial, teniendo en cuenta que el rubro de la construcción registra ocupación plena".

Para los diputados radicales, el proyecto tributario le hará perder a

contra el apretón fiscal

Y LAS MIGAS

gar. Y no era para menos: según interpretaron luego analistas independientes, fueron las concesiones al sector fabril las que recortaron fuertemente las perspectivas recaudadoras y llevaron a Economía a decidir el aumento en la alícuota del IVA.

Entre las *ofrendas* a los industriales figuraron especialmente cinco que hicieron mucho más digerible la reforma:

• En el cálculo del IEPE (Impuesto al Excedente Primario de las Empresas) se descontarán las amortizaciones por inversiones en bienes de capital realizadas con anterioridad.

• El impuesto, en el caso de las exportaciones, se cobrará sobre el valor FOB. Es decir, se restarán seguros, fletes y otros gastos vinculados con la operación.

• En lugar de 18 por ciento, la alícuota del impuesto a las ganancias sobre intereses y gastos financieros originados sobre préstamos externos será del 12 por ciento.

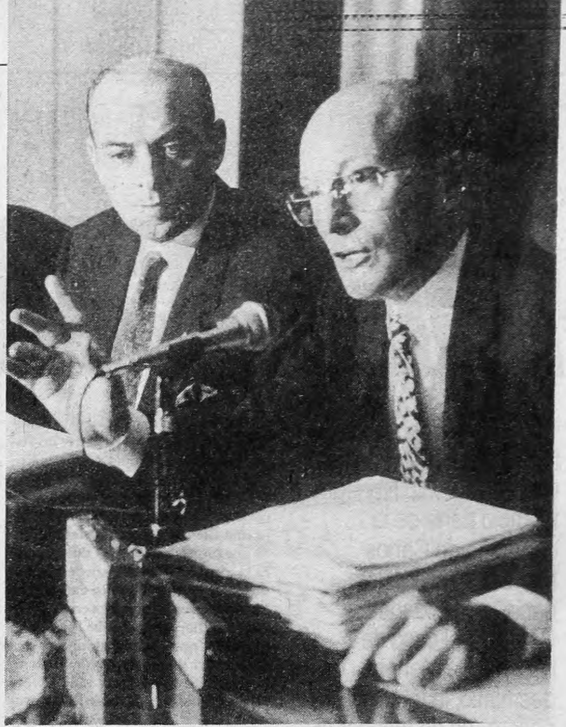
• No se penalizarán los stocks iniciales.

• Las obligaciones negociables ya emitidas quedan exentas de gravámenes.

Alentados por estos logros, los dirigentes industriales proseguirán su *lobby* en el Congreso (tarea que desarrollarán, entre otros, el tributarista Marcelo Lascano y el ejecutivo de Bunge & Born, Luis Matheu). La misma táctica seguirán las entidades del campo, luego del comunicado conjunto de rechazo a la reforma que firmaron la Sociedad Rural, CRA, CONINAGRO y la Federación Agraria. Por lo pronto, Confederaciones Rurales envió telegramas a todos los senadores instándolos a rechazar la iniciativa, mientras su titular —Arturo Navarro— anticipó que los productores van hacia la "rebelión impositiva" por incapacidad de pago.

En tanto, los comerciantes —sin distinción de tamaño— van endureciendo paulatinamente su lenguaje. La imposibilidad de deducir pagos previsionales (excepto las grandes cadenas de supermercados, con mucho personal) motivó un fuerte comunicado de la Cámara de Comercio. Mientras, Rubén Manusovich, de FEDECAMARAS, dijo que el IEPE "dejará inermes a las pequeñas y medianas empresas, que no podrán pagar la alícuota del 18 por ciento desde abril, salvo aquellas que puedan incorporarla en sus costos, lo que impactaría en los precios finales".

El aumento en la alícuota del IVA, en tanto, es interpretado por los intermediarios como la gota que rebasará el vaso: Osvaldo Cornide, de la Coordinadora de Actividades Mercantiles, dijo que el sector deberá absorber el ajuste, pues no podrán trasladarlo a los consumidores ante la caída del poder adquisitivo.



Ministro Cavallo y secretario de Ingresos Públicos, Tacchi.
El lobby privado contra el IEPE se trasladó al Congreso.

VACANTES

la provincia 128 millones de pesos por la modificación del impuesto a las ganancias que es coparticipable, otros 200 millones caerían por el límite que se impone al impuesto inmobiliario y 200 millones más se dejarán de percibir por la eliminación de gravámenes sobre consumos de gas y electricidad.

Más problemas para AA

AIRE INSALUBRE

Un nuevo frente de tormentas se cierne sobre la conducción de Aerolíneas Argentinas, jaqueada por el cólera en el vuelo 386, los accidentes y las presiones del Ministerio de Economía para conseguir que se cumpla con el plan de inversiones comprometidas en el pliego de licitación. Ahora se produjo un embate de parte de los proveedores de servicios a la compañía aérea, que amenazaron con iniciar acciones judiciales ante la suspensión unilateral de pagos en que habría incurrido la empresa como consecuencia de la situación financiera por la que estaría atravesando.

Mientras soportan la marca a presión de la Secretaría de Transportes, de los legisladores y de la opinión pública en general, sensibilizada por los problemas técnicos y hasta sanitarios en que se vieron involucradas en el último mes las aeronaves de AA, los proveedores de los servicios de rampa y mantenimiento están reclamando el pago de deudas acumuladas, por un monto millonario que quedará precisado esta misma semana, según informaron a **Página/12** voceros empresarios.

Aerolíneas contrata a terceros todos los servicios consistentes en carga, descarga y mantenimiento de los aviones, como así también los de limpieza de las naves, entre otros. En estos casos, las quejas provienen de los proveedores, a diferencia de las que vienen manifestando los empleados (básicamente de la Asociación del Personal Aeronáutico) que ganaron repercusión a través de solicitadas.

"Esta semana quedarán definidos los números en discusión y si la empresa no reconoce inmediatamente las deudas, se iniciarán las acciones judiciales que correspondan para conseguir el pago", expresaron los voceros consultados.

También el general panameño Manuel Noriega financió la campaña electoral de Menem

DIME CON QUIEN ANDAS

También el ex hombre fuerte panameño, general Manuel Antonio Noriega, financió parte de la campaña de Carlos Menem en su carrera hacia la presidencia. Como en el caso de Kadafi, que Menem desmintió, la intermediaria encargada de recoger el dinero fue una mujer, íntima amiga de Menem, a quien luego de la victoria designó como embajadora. La magnitud del aporte coincide con las cuotas que, según Mario Rotundo, entregaba el hombre fuerte libio. El episodio arroja nueva luz acerca de las relaciones del menemismo con el coronel Mohamed Alí Seineldín, ex instructor de las disueltas Fuerzas de Defensa de Panamá.

(*Por Horacio Verbitsky*) También el ex hombre fuerte de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, apoyó económicamente a Carlos Menem en su larga marcha hacia la presidencia de la Argentina, dijo una fuente segura. Noriega aportó por lo menos 400.000 dólares para la campaña proselitista de Menem durante su pugna por la candidatura presidencial peronista contra Antonio Cafiero, añadió la fuente. El contacto que recibía el dinero era otra mujer de confianza de Menem.

El ex jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá está sometido a proceso por la Justicia de los Estados Unidos, bajo cargos de comercio de sustancias químicas no permitidas por las autoridades sanitarias, desde que el Ejército norteamericano invadió su país alegando ese hecho, en diciembre de 1989. Luego de difundir por radio un mensaje instando a resistir, Noriega se refugió en la sede de la embajada vaticana, mientras muchos de sus partidarios, civiles y militares, enfrentaban a las tropas invasoras, hasta que el nuncio negoció su entrega a las fuerzas del Comando Sur, que recién entonces bajaron los decibeles de los equipos de audio con los que transmitían rock pesado las 24 horas del día.

La contribución de 400.000 dólares a Menem fue entregada por Noriega a fines de junio de 1988, pocos días antes de las elecciones internas peronistas. Se trató de un suministro de urgencia para los gastos finales de la campaña. Es probable que hayan existido otras cuotas anteriores y/o posteriores, como ocurrió con el líder libio Muamar Kadafi, según las revelaciones de Mario Rotundo, que Menem desmintió. Pero en el caso de Noriega, la fuente no está en condiciones de afirmarlo. La suma de 400.000 dólares coincide llamativamente con la magnitud de las cuotas que según Rotundo comenzó a pagar Kadafi a partir de octubre de 1988.

Este episodio también arroja nueva luz sobre las relaciones de Menem con el coronel Mohamed Alí Seineldín. En el momento del aporte panameño a Menem, Seineldín mantenía estrechos contactos con el precandidato peronista, quien le había hecho creer que se proponía recomponer en torno suyo la cúpula militar. El incumplimiento de estas promesas fue una de las causas del alzamiento del 3 de diciembre de 1990, cuando Seineldín acusó a Menem de traición.

Cherchez la femme

De acuerdo con la versión de Rotundo, en las gestiones con Kadafi habría intervenido la ex colaboradora en el estudio jurídico de Menem, Nora Alí. Quien recibió el dinero de Noriega y lo transportó a Buenos Aires fue la rubia abogada Alicia Delia Martínez Ríos, quien era la apoderada de Menem en la querella que éste inició contra el ex ministro del Interior de la dictadura militar, Albano Eduardo Harguindeguy, por su confinamiento en Las Lomitas. Cuando amigos del ex gobernador de La Rioja intercedieron por su libertad, el piadoso Harguindeguy les contestó que lo enviaría al tórrido norte durante el verano y al helado sur cuando llegara el invierno. Después de su ascenso al Gobierno, Menem designó a Nora Alí asesora presidencial, a Alicia Martínez Ríos, embajadora en Costa Rica, e indultó a Harguindeguy.

Pese a que el aparato partidario era controlado por Cafiero, Menem le arrebató la candidatura presidencial con una alta votación. Uno de sus principales recursos proselitistas eran las caravanas de vehículos, encabezados por el camión que el periodismo bautizó como menemóvil. También efectuó importantes concentraciones en estadios deportivos, con sofisticados sistemas luminosos, gracias a los cuales su silueta ataviada de blanco sugería la presencia mística de un pastor electrónico, que formulaba retumbantes denuncias contra los acreedores externos. Parte de esos gastos fueron sufragados con los fondos de Noriega.

Cuando Martínez Ríos voló a Panamá en busca del auxilio financiero de Noriega para Menem, estaba allí el coronel Mohamed Alí Seineldín. Al concluir la dictadura el gobierno radical lo había barrido debajo de la alfombra, enviándolo a Panamá, primero como agregado militar y luego como asesor e instructor de las Fuerzas de Defensa, por 641 días a partir del 1° de febrero de 1987, según el decreto 237/87. Antes del vencimiento de ese plazo, Seineldín regresó en forma clandestina al país y encabezó la rebelión de Campo de Mayo y Villa Martelli con la que se inició la agonía del gobierno radical, en diciembre de 1988.

Menem mantuvo contacto con Seineldín a través de varios de sus colaboradores más próximos, entre ellos Julio Mera Figueroa, César Arias, Alberto Kohan, Carlos Spadone y Hugo Anzorreguy. Aunque hoy parezca de ciencia ficción, Menem hizo creer a Seineldín que él y su fracción de autoritarios ideologistas del Ejército que tenían cuentas pendientes con Estados Unidos desde la guerra de las Malvinas, equilibrarían el peso de la conducción militar cedida por el gobierno radical a los gorilas pragmáticos que en este país se identifican como liberales. Con semejante respaldo podría resistir los cimbronazos que acompañarían su apartamiento de la política surgida de la cohabitación radical con el gran capital interno e internacional. Este es el contexto en el que se produjo la cooperación económica del cándido Noriega con Menem.

En los mismos días en que la doctora Martínez Ríos recibía los 400.000 dólares de Noriega, este diario divulgó el plan de trasvasamiento gradual del poder en el Ejército, que debían poner en ejecución los asesores militares de Menem, teniente coronel (R) Simón Argüello y coronel (R) Carlos Rafael Bosch. Argüello, íntimo amigo personal de Seineldín y compañero de promoción del general José Caridi, promovió un encuentro del entonces jefe de Estado Mayor del Ejército con Menem, quien le prometió la libertad de los ex comandantes condenados por graves violaciones a los Derechos Humanos durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. Expuso que debido a la detención que padeció durante la dictadura, estaba en inmejorables condiciones para tal cosa. Ello también beneficiaría al ex jefe montonero Mario Firmenich. Menem calificó de "infamia" aquella publicación del 22 de junio de 1988, y dijo durante un programa radial que como "hombre de la justicia sería incapaz de contradecir lo ya dictaminado por ella, como lo referido a la supuesta libertad de los ex comandantes y de Mario Firmenich". Anunció una querella contra el autor, que nunca presentó. En cambio honró su palabra respecto del perdón a Videla, Massera & Cía.

Ferretería rodante

El simbólico día del 2 de abril de 1988, dos meses antes de la publicación de este plan y del viaje de la doctora Martínez Ríos en busca de los fondos a Panamá, un camarada de Seineldín en las Malvinas, el capitán del Ejército José Luis Manetti, fue detenido cuando trasladaba una ametralladora Uzi, algunos FAL del Ejército, cinco pistolas 11,25 mm, algunas pistolas 9 mm, un Magnum 44. Manetti estaba conectado con el grupo que el 18 de enero de ese mismo año había copado el Aeropuerto Newbery a órdenes del comodoro Luis Fernando Estrella. Su nombre apareció en la agenda de uno de los detenidos cuando la Gendarmería recuperó las instalaciones: el abogado y agente de Inteligencia de la Fuerza Aérea Oscar Hugo Calzada. Durante el copamiento del Aeropuerto el rebelde vicecomodoro Jorge Lavella comunicó al jefe de la agrupación de Gendarmería que le intimó rendición, comandante mayor Eduardo Aurelio Díaz, que respondía a órdenes impartidas por el nuevo jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, comodoro Estrella, y que el coronel Seineldín era el nuevo jefe de Estado Mayor del Ejército.

Poco después de su detención la doctora Alicia Martínez Ríos se interesó por Manetti en el Juzgado Federal de San Isidro. Leyó el expediente y se hizo humo, con una prudencia que no han demostrado todos los colaboradores personales de Menem: "Me parece que esto no es para mí", dijo, antes de alejarse. Una vez que la doctora Martínez Ríos se libró de ese presente griego, Manetti designó como defensor al ex juez federal de Mercedes, Orlando Gallo, quien hoy es diputado nacional por el MODIN de Aldo Rico.

Saludos al Pato Donald

Las relaciones del hombre fuerte de Panamá con el menemismo también incluyeron la firma de una carta de presentación que Noriega entregó al ciudadano argentino Emilio Jajan, quien por entonces trataba de construir un pabellón en Disneyworld y andaba a la búsqueda de capitalistas. Jajan era socio del dirigente menemista Julio Savón, y cuando ambos rompieron con un grupo de financistas paraguayos con los que se enredaron en un pleito judicial en Miami, un asesor de Menem, Juan Carlos Sinópoli, intercedió por ellos ante el gobierno de Asunción, durante un viaje al Pagaruay del candidato presidencial peronista. El financista paraguayo era el empresario Roberto Ugarte, yerno del edecán del ex dictador Alfredo Stroessner, general Guillermo Clebsh.

Sinópoli, hombre de confianza de Miguel Angel Vicco y Emir Yoma, sostuvo que nunca había estado en Paraguay con Menem ni había hecho gestiones por ningún pleito judicial ante sus autoridades, y sólo admitió una vieja amistad con Savón. Pero a la misma hora en que Sinópoli formulaba tan rotunda desmentida, Savón confirmaba la veracidad de los hechos: "En ocasión del viaje del doctor Menem al Paraguay, le solicité a Sinópoli que gestionara a través del nuevo gobierno de aquel país un avenimiento amistoso en el juicio que se sustanciaba en Orlando, Estados Unidos. Sinópoli efectuó la gestión que le solicité, pero la parte paraguaya prefirió continuar con el juicio", escribió Savón. Ese mismo día, el 25 de abril de 1991, Menem firmó el decreto 811/91, por el que dejó cesante como asesor a Sinópoli.

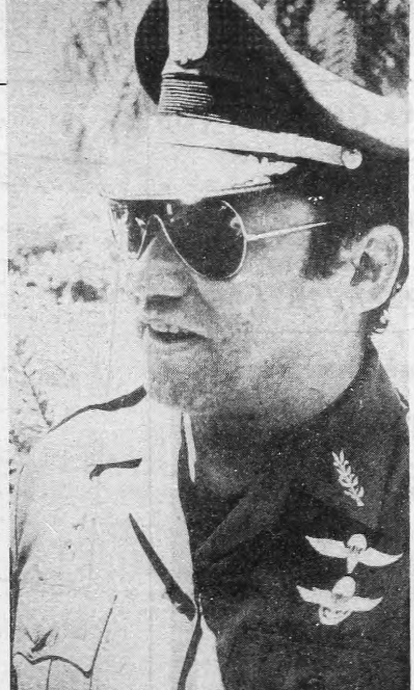
Tantas contradicciones y premu-

El control de la corrupción

La semana pasada se informó aquí que sólo el fiscal Luis Moreno Ocampo había sido invitado por la Argentina a la segunda Teleconferencia sobre el Fraude y la Corrupción en el Gobierno. Ello no es así. También dirigieron mensajes desde Buenos Aires el presidente Carlos Menem, quien sostuvo que al terminar su mandato espera haber concluido con el 70 por ciento de la corrupción; el ministro de Justicia, Carlos Arslanián; y el secretario de la Función Pública Gustavo Béliz, y participó desde Estados Unidos el secretario legal y técnico de la Presidencia, Jorge Maiorano. El error surgió de la lectura de un lujoso folleto traducido al español que se distribuyó junto con la última edición de la revista *Poder Ciudadano*, y del desconocimiento de una gacetilla posterior de esa misma institución que informó sobre los auspicios locales. Poder Ciudadano comunica también que dentro de su proyecto Iniciativa Privada para el control de la Corrupción está discutiendo con la Asociación de Trabajadores del Estado la posibilidad de desarrollar un programa conjunto. La espontánea rectificación de los errores de información constituye un deber básico del periodismo independiente, por respeto tanto a las personas e instituciones involucradas cuanto a los lectores.



Coronel Seineldín: de asesor en Panamá a amotinado en Buenos Aires.



General Noriega: del juego a varias puntas al juicio de la CIA en Miami.

ra tenían una explicación: Emilio Jajan, el socio de Savón destinatario de la carta de presentación de Noriega, había sido arrestado el 19 de noviembre de 1990 en Estados Unidos, bajo cargos de lavado de narcodólares, una semana antes de la detención del famoso arrepentido panameño Ignacio Cruz, Andy, y se aproximaba la fecha del juicio. En la primera audiencia preliminar, el funcionario del FBI, Gary Bray, declaró que Jajan había propuesto a agentes encubiertos del gobierno norteamericano sacar de Estados Unidos dinero de la droga en valija diplomática y se había jactado de poseer influencia en el gobierno de Buenos Aires, incluso para obtener una audiencia con el Presidente. En aquel momento las audiencias con Carlos Menem todavía las manejaba su ex cuñada, Amira Yoma, pero Noriega ya había sido conducido a una celda en el condado de Dade, luego de que los aviones y los cohetes más modernos, destruyeran los barrios más antiguos y más pobres de Panamá.

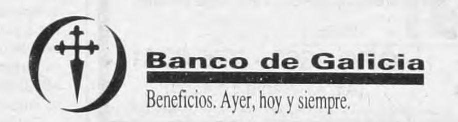
Mariposas y pajaritos

Menem había comenzado a tomar distancia del amigo panameño inmediatamente después de los comicios del 14 de mayo de 1989. Noriega, quien ya estaba sintiendo el aliento de George Bush en la nuca, envió un angustiado pedido de auxilio a su amigo el presidente electo, a cuya victoria había contribuido Julio Mera Figueroa y no el equipo de Relaciones Exteriores que por entonces organizaba el actual embajador en Londres, Mario Cámpora, fue el encargado de llevarle la respuesta de Menem: su corazón seguía junto a él, pero la Argentina tenía un margen de maniobra muy limitado, porque la negociación de la deuda externa requería cuidar como un tesoro las relaciones con la administración Bush-Brady, apellidos que no habían dado nombre al plan BB, pero con cuya comprensión se contaba para llevarlo a cabo. Guido Di Tella todavía no había enunciado su doctrina de las relaciones carnales, pero las decisiones básicas ya estaban tomadas.

Pocos meses después de la captura de Noriega, el brigadier Andrés Antonietti distrajo su ocio de oficial superior sin mando de tropas programando y conduciendo la exitosa operación militar *Desalojo* en el suburbio bonaerense de Olivos, donde probó una nueva arma de gas paralizante. Zulema Yoma y sus hijos se recluyeron en el departamento familiar de la calle Posadas, frente al cual militantes de organizaciones filocarapintadas colgaron pasacalles de solidaridad con la esposa repudiada. Los domingos del invierno, cuando las sombras caían sobre la enorme residencia presidencial despoblada, Menem se desahogaba conversando con su amiga más fiel, la embajadora en Costa Rica.

A Seineldín y sus camaradas les sobra tiempo para meditar sobre todos estos asuntos y escribir una historia del alzamiento, en la pensión de Tía Magda, donde fueron alojados en cuanto consiguieron salir del hacinamiento que padecían en la cárcel de Caseros. El Jefe de la Ultima Cruzada se dedica a levantar la moral y reforzar las convicciones de sus camaradas. Con palabras de afecto y rígida disciplina consiguió recuperar incluso a quienes más sufrieron el impacto de la derrota y la condena, los coroneles Luis Enrique Baraldini y Oscar Vega. Sólo dos de los presos fueron segregados de la Hermandad. Uno es el coronel Antonio Pérez Cometto, por haber obtenido una reducción de la pena aduciendo que estaba bajo el efecto de drogas que le impidieron comprender lo que sucedía. El otro, el coronel Angel Daniel León. La Cámara Federal lo condenó al considerar que su presencia en la SIDE para plantear una negociación a su amigo Hugo Anzorreguy formó parte de la rebelión. Pero Seineldín no comparte ese criterio, y se siente tan abandonado por León como Noriega por Menem.

Cuando invita a algún amigo argentino al encantador pueblito costarricense de Brasilito, Alicia Martínez Ríos también suele entregarse a los recuerdos de aquellos viejos buenos tiempos en los que un proyecto compartido hacía latir al unísono tantos corazones, civiles y militares, argentinos y latinoamericanos. Toda Costa Rica estuvo pendiente hace un par de meses de la persecución de dos lanchas, con tripulantes argentinos y colombianos, que trataban de descargar en Brasilito unos bultos de cocaína. Desde entonces los pescadores recorren la playa atisbando qué traen las olas. Muy cerca de allí, en Flamingo, los turistas ecológicos norteamericanos cazan mariposas y fotografían pajaritos.



CARTAS AGRADECIDAS DE UN CANDIDATO

En dos cartas fechadas en febrero y marzo de 1989, que llevan la firma del entonces candidato Carlos Menem, y dirigidas al "Cnel. Muammar El Khaddafi" cuyos facsímiles se reproducen en esta página, el ahora Presidente de la Nación confirma una reunión en Roma y agradece un "presente" del líder libio.

(*Por Gabriela Cerruti*) **"Hago propicia la oportunidad para agradecerle especialmente el presente que me hiciera llegar a través de la Fundación por la Paz y Amistad de los Pueblos, cuyo presidente el señor Antonio Mario Rotundo mantuvo distintas reuniones con sus colaboradores", sostuvo el entonces candidato presidencial Carlos Menem en una carta fechada en febrero de 1989 en La Rioja y dirigida al "Líder de la Revolución del Fateh Jamahiria Arabe Libia Popular Socialista, Muammar El Khaddafi". Rotundo aseguró a *Página/12* que el "presente" a que se hace referencia en esa carta es el dinero depositado en la cuenta número 8558900110 del Lloyds Bank de Ginebra, Suiza, como transferencia del gobierno libio al comando de campaña menemista.**

En las cartas, que se reproducen en esta página y que fueron entregadas por Rotundo al líder libio en los distintos viajes que realizó a ese país, el presidente argentino habla todavía de "hacer realidad las banderas de nuestra Doctrina Nacional: Justicia Social, Independencia Económica y Soberanía Política" y de la "necesidad del intercambio internacional en los distintos órdenes que hagan al desarrollo productivo de nuestras naciones".

El primer contacto del actual presidente con el gobierno libio se produjo antes de la intermediación del dominicano Nemen Nader: fue en 1982, durante la Guerra de Malvinas, cuando Menem viajó a Libia invitado por Horacio Calderón, un amigo personal de Kadafi que en ese momento negoció la donación de armas libias a la dictadura militar y el apoyo político de ese país. Menem llegó a Trípoli como invitado a un congreso y en el momento en que se iba a producir su entrevista con Kadafi se concretó la derrota de Puerto Argentino y la invasión israelita al Líbano, por lo que la entrevista se suspendió.

Calderón, que asegura que hace veinte años es amigo personal del presidente, fue asesor de la intervención de Alberto Ottalagano en la Universidad de Buenos Aires y se presenta en su currículum personal como "Huésped oficial del Consejo del Comando Revolucionario libio presidido por el coronel Muammar El Khaddafi", además de contacto con grupos empresarios árabes y biógrafo personal del coronel. Su libro *Kadafi, la Operación Jerusalén* es actualmente el texto oficial de historia en el sistema de educación libio.

En la carta fechada en marzo de 1989, Menem hace referencia al encuentro mantenido con colaboradores de Kadafi en el Hotel Excelsior de Roma en noviembre de 1988, durante su gira europea, en la que según Rotundo se acordaron las donaciones para la campaña que alcanzaron a cuatro millones de dólares: una parte depositada en la cuenta de Ginebra y otra recibida en forma de cheques que se hicieron efectivos en Buenos Aires. Según Rotundo, con esas sumas se liquidaron deudas pendientes, se solventaron los gastos de ateneos y locales en el interior, pasajes y actos de campaña e incluso se llegó a depositar en el Banco de La Rioja a plazo fijo para que el entonces ministro Erman González pudiera hacer frente al pago de sueldos de empleados estatales en la provincia.

Menem se encontró formalmente con Kadafi en su calidad de jefe de Estado durante su primer viaje al exterior, una vez que asumió la presidencia, cuando concurrió a la Cumbre de No Alineados que se concretó en 1989 y en la que se ofreció para abrir una oficina de la Organización para la Liberación de Palestina y para mediar en el conflicto de Medio Oriente. El jueves pasado, cuando **Página/12** publicó las primeras declaraciones de Rotundo mencionando la ayuda libia a la campaña electoral, Menem negó cualquier tipo de relación con Kadafi y se preguntó "de dónde puede haber sacado cuatro millones de dólares" el líder de la revolución libia.

DIQUE DE CONTENCION

(*Por Rubén Furman*) En un discurso ya clásico ante los industriales, Perón expuso por primera vez en el '45 la idea de que los sindicatos impulsados desde el Estado debían ser el dique de contención del comunismo. Se trataba de un enunciado funcional con la política desarrollada desde la Secretaría de Trabajo. Los empresarios debían abrir la mano; el Estado dejaba su "abstencionismo" conservador para consagrar los derechos sociales, y los sindicatos arrebataban al socialismo y al comunismo sus banderas reivindicativas, que atentaban al mismo tiempo contra los patrones y el Estado. Fue un postulado clave en toda la noción de "comunidad organizada" del peronismo, que años después fue trabajada con intensidad por el sector militar proclive a pactar con los gremios y por el sindicalismo que le correspondía buscando cauces participacionistas. En los 70, el tema del dique de contención fue también una bandera de lucha de los grandes aparatos sindicales contra la eclosión contestataria dentro del peronismo y del clasismo obrero. Es la explicación sencilla de por qué esos aparatos pusieron su granito de arena a los grupos represivos paraestatales, con los que se fusionaron o entraron en disputa a partir del '76.

La cooperativa del dique de contención acunó personajes alucinantes, como Beto Imbelloni, que de pesado metalúrgico en Avellaneda pasó a coordinar a los boxeadores retirados que reclutó en el sindicato del plástico un dirigente todavía oscuro del vandorismo, Jorge Triaca. Imbelloni fue diputado nacional herminista en el '83 y ahora cumple una condena de 12 años en la cárcel de Caseros por el crimen de otro guardaespaldas sindical, al parecer por un caso de drogas.

Por esos años Luis Barrionuevo usaba melena larga y levemente rojiza. Hay quienes recuerdan su paso fugaz por el sindicato gastronómico de San Martín para integrar luego la corte de "pechetos" que rodeaba a Casildo Herrera. Luego volvió al sindicato, remó junto a Menem, alcanzó la cima y se jactó de ser su "recontraalcahuete". Pero en un desliz de sinceridad —"nadie hace plata trabajando"— pasó a la inmortalidad y fue expulsado del círculo áulico.

La última semana, el ex hombre fuerte del gremialismo menemista volvió con la idea fundacional, aunque en una versión farsesca más acorde con su personalidad. Su amenaza de que los sindicalistas dejarán de ser la "tapa de contención", en un momento en que el comunismo sólo inquieta a los dinosaurios, sonó más a confesión de parte que a otra cosa. Después de haber apoyado con entusiasmo acrítico todos y cada uno de los pasos del ajuste y las privatizaciones a cambio de mezquinas posiciones de poder; de haber respaldado la flexibilización laboral, consentido la rebaja de las indemnizaciones y negociado una nueva ley de accidentes de trabajo que también desciende los costos laborales, es decir: todo lo que afecta las condiciones de vida de los trabajadores, esos sindicalistas descubrieron que no han sido invitados a la mesa de las decisiones. Tras haberse partido en mil pedazos por estar más cerca del poder, preconizan ahora que el proyecto de nueva ley sindical quiere fracturar a los sindicatos. Sólo un caradura podía hacer esa advertencia sin ruborizarse.

Avance sobre la caja

La prisa de estos descubrimientos corre pareja con el vertiginoso avance menemista hacia la caja registradora de las obras sociales. La puesta en marcha del Sistema Unico de Seguridad Social los ha despojado de una recaudación que, valga la paradoja, ni ellos mismos conocen en su totalidad porque se trató de uno de los secretos mejor guardados. Ni la Administración del Seguro de Salud (ANSSAL), sucedánea del INOS, logró jamás tener registro preciso de lo que juntaban mes a mes las obras sociales, reforzando la idea de que el reparto de los subsidios —que al comienzo de este gobierno regenteó Barrionuevo— correspondía más a relaciones políticas que a necesidades asistenciales comprobables.

Ese descontrol, que también es del Estado, sirvió para montar la ofensiva que discurre en estas horas por el atraso en el giro de los fondos para los entes prestatarios. Los gremialistas quieren que esa recaudación, que ellos estiman superior a los 200 millones de dólares mensuales y el Gobierno en sólo 150, vuelva a sus manos. Para ello han sacado a relucir argumentos dignos de consideración. Más en momentos en que el proyecto de libre elección de las obras sociales establece que los fondos provenientes de la retención a los trabajadores y de los aportes patronales —considerados una forma de salario diferido— serán girados "en acuerdo con la política socioeconómica del Gobierno". Los gremialistas creen (y en ello coincide un liberal como Clérici) que la estatización de los fondos permitiría sacar de la caja específica de la salud para cubrir otras necesidades, como por ejemplo el aumento de las cuotas de pago de la deuda que exija la banca acreedora. La experiencia de las cajas de jubilaciones, mil veces vaciadas de este modo, relata de sobra hasta qué punto el Estado no es necesariamente el mejor custodio de lo público.

Como la expropiación de fondos se inició con la disolución de las cajas de subsidios familiares (en conjunto, la bolsa de la Caja Unica de Seguridad Social es de unos 800 millones de dólares mensuales, incluyendo también los aportes jubilatorios) y no respetó a aduladores del Gobierno ni opositores, muchos de los viejos caciques creen que ha llegado la hora de plantarse. La reunificación de la CGT, prevista para el 26 de marzo, es una prueba acabada de que la división impulsada por Barrionuevo fue instrumento de la paralización sindical. Por oposición, la unidad sólo sería posible para el pataleo.

Pinturas de guerra

Llegando del brazo al cementerio para homenajear a Perón, Ubaldini y Barrionuevo dieron prueba de que, al menos para esta unidad, no hay distingos entre ellos. Los barrionuevistas dicen hace meses que la reconciliación debe ser amplia, pero lo nuevo es que muchos de los sindicalistas menemistas dicen ya lo mismo. Carlos West Ocampo (sanidad), que integró el Grupo de los Quince con Triaca, telefoneó semanas atrás al estatal Víctor de Gennaro para dar prueba de su nueva fe. El problema lo tienen ahora los combativos nucleados en el grupo del Encuentro de Burzaco (también está la docente Mary Sánchez y el naval Cayo Ayala), proclives a pensar que un agrupamiento donde cohabiten tirios y troyanos sólo terminará por dilapidar la poca confianza que las bases tienen ya en los dirigentes.

El proyecto de reforma laboral del Gobierno tiene, como está ahora a la vista, un sentido inequívoco: abaratar la mano de obra, podando en lo posible el 49 por ciento de aportes y retenciones que se agregan a los 1800 millones de dólares en que está ponderada la masa salarial mensual. Son apenas 21 puntos del PBI, la cifra más baja del ingreso de los trabajadores argentinos. Pero las preocupaciones de los gremialistas no son uniformes.

Lorenzo Miguel, que acaba de perder un bastión, lo prueba. El Gobierno le ordenó que negocie por ramas de actividad, reconociendo la heterogeneidad técnica y laboral que existe entre las grandes plantas y los pequeños talleres. El convenio único, sin distingos, no era sólo un elemento de poderío frente a los patrones, también era una forma de fijar el mando dentro del gremio. La confusión entre una y otra cosa, que data de la época en que Perón pedía sindicatos como dique de contención, siguió hasta ahora. Ahora, los operarios de la fábrica Fiat, encuadrados en la UOM después de la extinción de SITRAC-SITRAM (los sindicatos cordobeses clasistas de empresa), volverán al convenio específico. Fueron los empresarios que derribaron el muro.

FANTASMAS Y GLOBOS

A medida que se acerca la fecha de comienzo de clases, la polémica en los ámbitos educativos crece en intensidad y personajes. Los docentes de CTERA polemizan en Buenos Aires con el gobernador Duhalde y los universitarios con el titular de Educación por un proyecto de racionalización que el ministro Salonia niega, mientras transfiere escuelas.

Alejandro Elías



Ministro Antonio Salonia, en una semana de alta tensión.

El Gobierno no vive el absurdo de cerrar universidades.

"O lo elaboró un fantasma o el ministro Antonio Salonia está tan despegado de sus funcionarios que no conoce sus proyectos", afirmó ayer en un comunicado la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) para ratificar su denuncia sobre la existencia de una iniciativa gubernamental tendiente a racionalizar el sector universitario. El tema envolvió al ministro en una dura polémica con el gremio y con varios rectores que aseguran que el proyecto fue girado a las universidades como "globo de ensayo". Para Salonia —que enfrenta además la posibilidad de conflictos ante el inicio del ciclo escolar primario— "todo esto es absolutamente falso. El Gobierno no vive el absurdo de pretender cerrar universidades".

El cuestionamiento sindical surgió luego de que trascendiera en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) la existencia de un texto que no lleva firma ni membrete pero que —según corroboraron algunos integrantes del CIN— llegó de manos directas de funcionarios de la cartera que comanda Salonia. La reorganización de planteles docentes, redefinición de secretarías y direcciones y separación de los hospitales-escuelas serían puntos centrales de la propuesta ahora desmentida.

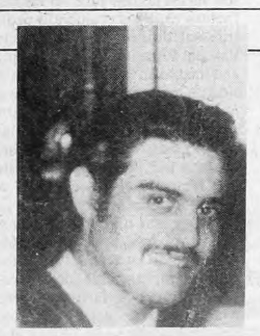
"Tampoco comparto la versión de algunos rectores de que estamos al borde del apocalipsis", dijo Salonia en el acto de transferencia de escuelas a la provincia de Mendoza (ver suplemento educativo). De paso, cargó contra los sindicalistas del sector diciendo que "determinados dirigentes dan la sensación de desconocer o dar la espalda a la realidad argentina de hoy". En la crítica quedó comprendida la CTERA, entidad que registra situaciones conflictivas ante el inicio del ciclo lectivo como en el caso de Santa Fe, donde se decidió un paro de 24 horas para mañana. La titular del mayor gremio docente, Mary Sánchez, sostuvo que "se está avasallando la dignidad de los maestros desconociendo su profesionalidad". El blanco de sus críticas es la directora bonaerense de escuelas, Susana Farías de Castro, quien volvió a desmentir su renuncia luego de que el gobernador Eduardo Duhalde la respaldara con poco énfasis en el transcurso de un programa televisivo.

Los bajos salarios y las amenazas de drásticas reestructuraciones —como en la provincia de Buenos Aires, donde Mary Sánchez asegura que hay "4 mil ñoquis, un 10 por ciento de lo que dice el Gobierno"— son elementos comunes en las protestas de los gremios docentes. El presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Antonio Quarracino, terció ayer en los cruces declarativos reconociendo la justicia del reclamo de los maestros, pero solicitándoles que antepongan "los derechos del estudiante antes de adoptar medidas que afecten el comienzo de las clases".

Desajuste en La Rioja

El Tribunal Superior de Justicia de La Rioja declaró inconstitucional en el ámbito del Poder Judicial la reducción horaria y salarial dispuesta por la Legislatura en enero último para las tres funciones del Estado, en procura de salvar el déficit presupuestario.

La inconstitucionalidad fue declarada mediante acuerdo por unanimidad de los siete miembros del Tribunal Superior de Justicia y comprende sólo al artículo tercero de la ley 5674 de enero último, punto que dispone la reducción de la jornada laboral en un 17 por ciento para el personal judicial con la quita salarial correspondiente. En consecuencia, la reducción queda vigente para los poderes Ejecutivo y Legislativo, que consiste en un 30 por ciento de la jornada laboral, con una quita salarial de entre el 5 y el 30 por ciento.



ROMULO CARLOS GIUFFRA

Secuestrado el 22/2/77 a los 24 años

NI OLVIDO NI PERDON

Te queremos. Sonia y María

UNA ESTAFA COLOR VERDE OLIVA

El teniente primero retirado Roberto Pascual Pistarini, prófugo según las fuentes judiciales, se alzó con dinero de militares argentinos y extranjeros por una suma que, cálculos provisionales, estiman en 24 millones de dólares. Algunos damnificados quieren pedir "tribunal de honor" y, además del juez y de la Interpol, podrían intervenir el Estado Mayor del Ejército y la Cancillería.

(*Por Daniel Casas*) El vaciamiento de la mesa de dinero que funcionaba en la empresa de turismo PAT SA que cometió a principios de este año el teniente primero retirado del Ejército Roberto Pascual Pistarini —hijo del general golpista que derrocó al presidente Arturo Illia— no sólo concentra la atención de los militares de alta graduación estafados y de la Justicia sino que también se han comenzado a interesar personas allegadas al Gobierno. Mientras el juez Armando Chamot libró un pedido de captura internacional a Interpol contra Pistarini, trascendió que la estafa podría preocupar a funcionarios de la Cancillería porque también perdieron sus ahorros varios militares de distintos países de América latina que revistaban en sus respectivas embajadas con sede en el país. Por otra parte, se asegura que una de las líneas de investigación que desarrolla el juzgado de Chamot se centra en el análisis de los libros de la casa de cambios Baupesa, que preside el general golpista retirado Pascual Pistarini. En octubre del año pasado, esa empresa —de sólido prestigio en el mercado—tenía un saldo en rojo de 1800 millones de australes (180.000 dólares), pero antes de fin de año las cuentas estaban equilibradas. A las pocas semanas, el hijo del general se convirtió en prófugo de la Justicia.

El vaciamiento de PAT SA trascendió a partir de la querella criminal contra Roberto Pascual Pistarini por "estafa, retención indebida y administración fraudulenta" que radicó a mediados de enero último un grupo de damnificados. La información —publicada por este diario el 26 de ese mes— daba cuenta de que el fraude superaba los 10 millones de dólares, pero la detección de más perjudicados que también presentaron sus querellas elevó esa suma hasta aproximadamente 24 millones de dólares.

A raíz de la denuncia que presentó un grupo de 10 estafados patrocinados por los doctores Jorge Alejandro Amaya y el ex fiscal federal Alberto Beraldi, el juez Chamot dispuso el allanamiento de la casa que Roberto Pascual Pistarini posee en la localidad bonaerense de Martínez, donde vive su ex esposa, Helga Pane. A pesar del secreto de sumario, se supo que el magistrado encontró allí toda la documentación de PAT SA que había retirado subrepticiamente Roberto Pistarini —hijo del prófugo y nieto del general— de las oficinas de la calle Esmeralda 491 el sábado 12 de enero, según la denuncia que presentó una clienta estafada de apellido Vázquez. Con estos elementos en la mano, el magistrado decidió procesar a Pistarini y pedir su captura internacional a Interpol. Por otra parte, también se trabó embargo contra la casa de Martínez —valuada en 800 mil dólares— , entre otros bienes.



Fernando Dvoskin

General Martín Balza, jefe del Estado Mayor del Ejército.
Por si faltaran problemas económicos, ahora una defraudación.

Un hecho llamativo para la investigación es la repentina venta de todos sus bienes que realizó el hijo del prófugo, Roberto Pistarini, a principios de febrero. La maniobra de insolvencia confirma las sospechas sobre su complicidad en los hechos que mantienen varios de los damnificados. Además de haber sacado la documentación de PAT SA —como figura en la denuncia—, el nieto del general habría desempeñado el cargo de vicepresidente de la empresa, según lo dicho por su padre durante una reunión social a las que acostumbraba asistir antes de emigrar con rumbo desconocido. El ascenso no está registrado en la Inspección General de Justicia, pero los querellantes reclaman al juez que constate si el cambio en la composición del directorio no figura en los libros de la sociedad.

La operatoria que utilizaba PAT SA consistía en captar dinero en cuentas corrientes y en plazos fijos. En este último tipo de operación los clientes recibían como garantía letras a la vista (pagarés) libradas contra dos bancos de Estados Unidos. Una de esas instituciones, el Connecticut Trust Bank, fue vendida —y cambió de denominación— hace dos años, por lo que se especula que las chequeras que Pistarini tenía en cantidad podrían ser falsas.

Entre los militares que perdieron sus ahorros figuran el actual jefe de Personal del Ejército, general Alberto Abramor; el subjefe del V Cuerpo de Ejército Enrique Sztyrle; los generales retirados Valentín Venier y Naldo Miguel Dasso; el general Córdoba y una cantidad de coroneles y gente del ambiente hípico que confiaban en el apellido Pistarini por su historia en el Ejército. Varios militares y civiles consultaron al ex juez José Nicasio Dibur —un hombre de suma confianza para el sector, que, aseguran, brindó asesoramiento amistoso en distintas causas durante la avalancha de juicios que impulsó el radicalismo— sobre la conveniencia de sumarse a las querellas en marcha y estarían a punto de presentarse en Tribunales.

Mientras se sustancia el tema en la Justicia, hay un sector de uniformados que intenta convencer al resto de los perjudicados para pedir un "tribunal de honor" —baja de la fuerza y prohibición del uso del uniforme— contra el teniente primero (R) Roberto Pascual Pistarini, alegando que hasta el momento sigue teniendo a su disposición el sueldo de oficial retirado, aunque por obvias razones de seguridad personal no se presentó a cobrarlo. Es considerado un traidor a la casta y son varios los que juraron vengarse. Incluso estarían evaluando pedir el tribunal de honor para el general Pascual Pistarini, lo que sería un hecho inédito en la fuerza, porque consideran que estaba al tanto de las maniobras de su hijo y lo encubrió. Además, gran parte de la confianza que depositaron en PAT SA estaba avalada por la solvencia que siempre demostró el general en la conducción de Baupesa.

Al sumarse militares extranjeros, por otra parte, la preocupación en el Comando en Jefe del Ejército excedió lo estrictamente económico. El propio titular de la fuerza, general Martín Balza, escuchó un planteo de un general que revistó hasta el último fin de año en una embajada de un país sudamericano y temen que el tema alcance otras dimensiones, que podrían llegar hasta la Cancillería.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréżcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Malvinas, según los que ganaron

EL COSTO DE LA VICTORIA

Se conocieron dos nuevos e importantes testimonios de protagonistas militares ingleses de la guerra de las Malvinas. Hablan de desidias diversas, de errores que costaron mucho y de intereses imposibles de disimular.

Mientras se acerca el décimo aniversario de la guerra de las Malvinas se dan a conocer una serie de documentos que arrojan luz, evidencias y sorpresas acerca del trágico episodio. Este fin de semana, dos voces provenientes del bando ganador cuentan su versión. En Londres, en un programa especial de la BBC, el capitán Nick Barker, ex comandante de la nave "HMS Endurance", aseguró que el 25 de enero de 1982, tres meses antes de la invasión, visitó al comando de su nave, la base naval de Ushuaia y allí recibió, casi azorado, una advertencia del vicecomandante: "Su nave está en zona de guerra", le advirtió el marino argentino. "¿Guerra? ¿Con quién?", preguntó Barker y el oficial le deletreó: "Con Gran Bretaña, en las Malvinas".

A partir de entonces, sumando insospechables fuentes de primera mano, argentinas y chilenas, Barker advirtió reiteradamente al gobierno de su país acerca de los planes del general Galtieri. "Pero fui ignorado. En realidad prefirieron pensar que no fue posible conocer a tiempo los motivos de la invasión." Lo más inquietante de las declaraciones de Barker en los documentales es que "si las autoridades hubieran tenido en cuenta esas informaciones se hubiera podido evitar el conflicto". En Inglaterra se eligió la llamada hipótesis lord Carrington —ex canciller— quien afirmó que la Argentina decidió la invasión después de marzo de 1982.

En su última edición el semanario *Somos* presenta al comandante de la fuerza de tareas británicas durante el conflicto Jeremy Moore. En una extensa entrevista Moore desmenuza algunos de los serios errores en que incurrieron las fuerzas argentinas en su desembarco malvinense. Según el militar, el mayor de todos fue "no haber ocupado la playa de San Carlos. Nos la dejaron libre y de ese modo pudimos desembarcar".

En la rendición argentina —tras 74 días de cruentos combates en la zona— piensa Moore que influyó que "los argentinos tenían muy buenos equipos para pelear de noche. Sin embargo, no podían ni sabían usarlos". En diálogo con la periodista argentina, Moore criticó sorprendido el trato que los oficiales argentinos dispensaban a sus soldados. "Por un lado, los oficiales argentinos eran muy buenos, muy profesionales y corajudos, pero por otro lado trataban a sus soldados como animales, sin la menor consideración", recordó. Consideró que había sido una providencia la rendición de las tropas nacionales porque ya se estaban quedando sin fragatas y sin municiones.

Opinión

Por Fernando "Pino" Solanas

Deconstrucción y agua fría

El sociólogo francés Alain Touraine realizó declaraciones de simpatía hacia el gobierno de Menem en ocasión de la reciente gira presidencial. Touraine habla de "deconstrucción y reconstrucción del Estado". Denomina "tirarse al agua fría" a la aplicación política de esos conceptos en nuestros países. Percibe, además, que todo esto tiene "un costo terrible". Pero considera que los países latinoamericanos deben terminar con la "confusión" entre el Estado, el mercado y los diversos movimientos sociales, mediante equilibrios que eviten el predominio de uno u otro factor.

En primer lugar, resulta curiosa la rápida aceptación del desmantelamiento y desguace del Estado. En nuestro país, el primitivo y tosco lenguaje oficial puede agradecerle a Touraine el elegante nombre de "deconstrucción" que le ha puesto a esa política. La atildada reflexión del sociólogo francés, sin embargo, impone cierto límite al triunfo absoluto del mercado con una hipotética y futura etapa de "reconstrucción" de la que aquí no se oye hablar.

¿Qué es lo que motiva que un sociólogo respetado diga que Menem "puso de pie al país"? Imaginemos varias explicaciones. En Francia ya no existe el espíritu crítico de un Sartre o un Foucault, que megáfono en mano se lanzaban a las calles para apoyar grandes causas frente a la injusticia de los poderes. ¡Ellos sí hubieran visto con desprecio a estos gobernantes insensibles y desaprensivos con el patrimonio colectivo! Ahora, investigadores mediocres y sin pasiones los sustituyen.

Pero, por otro lado, Francia tiene un Estado amplio y activo, frente al cual a Touraine no se le ocurriría el reproche de "confusión" con la sociedad civil. El área estatal mantiene la propiedad de los ferrocarriles, aviación, transportes en general, comunicaciones y hasta la Renault; su economía está protegida y muchos sectores de ella subsidiados, como la agricultura. Difícilmente se acepte allí que alguien diga que "hay que tirarse al agua fría aunque los costos sean terribles".

Esos son consejos para nuestros pobres países o para las naciones del Este europeo, en las que la CEE piensa hacer sus negocios e inversiones.

Touraine advierte finalmente sobre los peligros de una democracia socialmente injusta, o un Estado sin raíces sociales: ¿no es la hora en que los intelectuales argentinos intervengamos en la construcción de un modelo de sociedad autónomo —desde nosotros latinoamericanos— antes que terminar aceptando el apoyo "crítico" al menemismo que emana de los centros de investigaciones o las fundaciones de la CEE?

Opinión

Por Aldo Neri*

Cólera y culpa

Socialmente pensado, el cólera no es una enfermedad. Todos sabemos que es apenas un síntoma de males más profundos y complejos. Seguramente no deberíamos haber esperado que llegara para que la televisión, los tenedores del poder real y los políticos descubriéramos culposamente las honduras de la miseria. Como con el SIDA recién revisamos los tabúes de la educación sexual.

Alguien —¡y qué alguien!— dijo que jamás llegaría a Buenos Aires. Ahora llegó, y además vuela al Norte en Aerolíneas Argentinas, como inquietante aporte a nuestros amigos del Primer Mundo. Involuntaria revancha latinoamericana contra quienes nos han ayudado mucho a ser pobres. Pero entendemos que lo que importa no es el cólera, sino qué vamos a hacer con él. Y no digo sanitariamente, sino qué vamos a hacer con la denuncia prendida en la cola del vibrión colérico.

Porque la cola del vibrión va pasando las hojas de un siglo de historia con un determinado modelo de progreso. Y se detiene a señalar las décadas exitosas del proyecto del 80, cuando los conventillos y barriadas no importaban porque había crecimiento, movilidad social y esperanza. Ahora nos quedan los escombros de los tres. Pero luego esa cola intranquilizante nos marca las muchas décadas de políticas públicas que privilegiaron las autopistas, edificios o estadios contra la red de agua, las cloacas y los servicios sociales. Ahora las autopistas y los edificios están deteriorados, los estadios vacíos y el agua potable no está para tanta gente.

Pero el vibrión nos muestra ya los diarios contemporáneos. Y nos hace leer que una principal variable del ajuste es el gasto social; que toda —¡toda!— la plata de las privatizaciones de las empresas del área militar queda para su modernización, y que el eje de la discusión intragubernamental sobre la reforma de las obras sociales pasa por si los fondos los administrarán las cúpulas sindicales o los sectores financieros con algunas grandes empresas asistenciales. ¡Como para que no tengamos culposos dolores de barriga!

Esto no se cura con lavandina, sueros y antibióticos, por muy indispensables que hoy realmente sean. Tampoco con un espasmo de cien millones de dólares en inversiones sociales. Esto es un desafío político para repensar si vamos a seguir degradando el destino de las mayorías, marchitando nuestro futuro como país, o elegimos un camino levantado, sí austero, pero humanizado y solidario. El pasado no existe, las culpas ya sólo sirven para los análisis de café. Lo que importa son las prioridades que elijamos, la política social que definamos para hoy y para mañana.

** Ex ministro de Salud y Acción Social de la Nación. Diputado de la Nación 1987-91 UCR.*

Otro modo de importar

EL TRABAJO ES

Mientras anoche se confirmó otro caso de cólera en Formosa y la Cancillería expresó su "sorpresa" por la actitud de Perú de atribuirle a Aerolíneas Argentinas la responsabilidad de los infectados en el vuelo 386, en el Ministerio de Trabajo se reciben informes de sus inspectores desde el Norte del país denunciando las pésimas condiciones de trabajo de los inmigrantes ilegales bolivianos, que agravan el cuadro de situación, y alertando sobre los posibles focos infecciosos.

(Por Guillermo Alfieri) El fax está fechado en San Salvador de Jujuy y en su párrafo más sustancioso señala: **"Las tareas que se realizan en este establecimiento son las del secado de tabaco en estufas, clasificación del mismo y carga en camiones. No existen baterías sanitarias de acuerdo con reglamentación vigente, no hay vestuarios ni armarios guardarropas. No poseen comedor. No se pudo comprobar la potabilidad del agua. Hay falta de higiene en puestos de trabajo. Las viviendas son verdaderos focos infecciosos por ausencia total de higiene en habitaciones y cocina. Matrimonios con tres, cuatro o más hijos viven en total hacinamiento, constatándose gran cantidad de moscas (...)". A diario el Ministerio de Trabajo recibe informes similares de los inspectores que destinó a zonas rurales de Salta y Jujuy después de que se conocieran los primeros casos fatales de cólera. Esos escritos son verdaderos cuadros de situación que las autoridades laborales no dudan en calificar como propias del medioevo, con señores feudales propietarios de fincas y vasallos reclutados entre decenas de miles de bolivianos tan ilegalmente ingresados al país que llegan al extremo de viajar en el interior de camiones tanque para superar los controles fronterizos. Y no sólo bolivianos: también los aborígenes y los migrantes de otras provincias argentinas integran estos ejércitos de baratura laboral que no distinguen entre hombres, mujeres, chicos, ancianos ni adolescentes embarazadas.**

La voluminosa carpeta que armaron los funcionarios (encabezados por el director de Policía de Trabajo, Horacio Di Sarli,y el titular de Higiene en el Trabajo, Carlos Torres) incluye episodios como el ocurrido en un puesto caminero del límite salteño-tucumano: un transportista se aprestaba a reanudar la marcha de su camión luego de declarar que sólo llevaba carga. Una ligera inspección en los laterales y la parte superior del acoplado corroboró sus dichos, pero casi en simultáneo con el encendido del motor estalló el llanto de un bebé. Detrás de fardos, lonas y cajones, seis familias llevaban 48 horas compartiendo comidas, sueño y necesidades fisiológicas.

Esos largos recorridos en virtual clandestinidad son el componente rutinario de un circuito que tiene como nervio vinculante a la figura del "contratista". Este es quien recluta en los pobreríos bolivianos a los "braceros" que alternarán fincas tabacaleras con plantaciones de azúcar, sembradíos de papa, soja o tomate, zonas algodoneras, viñedos y áreas frutihortícolas. Medio mapa argentino cubierto, desde Jujuy al norte de Río Negro.

Como reaseguro de obediencia, el contratista se queda con los documentos personales de los jornaleros y disminuye su "inversión" cobrándole a cada familia 150 dólares en concepto de transporte e intermediación para obtener empleo. Paralelamente, negocia con los dueños de fincas su comisión por contribuir al abaratamiento del costo laboral: con este método, todos los pagos se realizan en negro, no hay cargas sociales y el mismo salario que en un contrato normal paga la tarea de un cosechero, aquí significa la remuneración de toda una familia puesta a laborar. Es lo que pudieron verificar los inspectores: viejos y niños en tareas livianas como enrollar la hoja de tabaco, cocinar y cuidar a los más pequeños. Hijos de 10 y 11 años ayudando a sus padres en la cinta transportadora. Jóvenes de 12 a 15 años, embarazadas, manipulando plaguicidas de tanta toxicidad que su uso está prohibido en casi todo el mundo, incluida la Argentina, como es el caso del Paration o el INCO 6.

La condición de vida es acorde: apenas llegados a la zona de trabajo se instalan en galpones, casillas o simples carpas sin que una u otra opción modifique la precariedad. Insectos a granel, las criaturas tiradas sobre mantas en pisos siempre de tierra, ausencia de electrificación y agua potable. Toman, se higienizan y lavan utensilios con el líquido que proveen las acequias y arroyos. Algunas fincas tienen una casilla que hace las veces de baño para un centenar de personas. Una cortadora de ladrillos albergó a los migrantes en el mismo predio en el que asentó un criadero de chanchos. Puercos y humanos compartían el agua del estanque. Las actas de infracción llevan carbónico: "Riesgos múltiples por total falta de higiene".

El cuerpo de inspectores que aún permanece en Salta y Jujuy recibió amenazas de muerte al igual que sindicalistas agrarios que oficiaban de guías en los sembradíos. No fue el único tropiezo de una gestión que cosechó críticas de variado tono e intencionalidad. Los empresarios tabacaleros ligaron las inspecciones y clausuras (en realidad "suspensión de tareas" en una veintena de establecimientos) con un "ataque" a la imagen de Jujuy, una amenaza a su economía y una suerte de discriminación racial. El propio presidente de la cooperativa de tabacaleros, Antonio Macina, tiene su finca infraccionada por violación a la legislación laboral y de salubridad. El vicegobernador de la provincia, Carlos Ficoseco, defendió a los productores y reclamó "un mejor criterio" de los





Al gran bonete se le ha perdido un vibrión

Como si fuera un juego de niños traviesos y no lo que es realmente (un conmocionante drama nacional y continental) la cuestión del cólera parecería quedar reducida a si la culpa la tienen la Argentina, Perú o Bolivia y cuál de los tres merece identificarse como el primer y cabal exportador del tristemente célebre vibrión.

En lo que respecta a nuestro país, a quien en 1991 la UNICEF calificó como una nación pobre, sería honesto admitir que el telón de fondo de la inquietud muestra chorros de pobreza que no se borran con dos gotitas de lavandina. Nada de esto fue dictado por un enemigo. Lo proclaman las estadísticas. En la década del 80 el PBI global cayó un 0,3 por ciento; el desempleo creció del 5 al 8 por ciento y las remuneraciones perdieron en promedio un cuarto de su valor.

Los números se muestran inapelables cuando suman la existencia de dos mil villas miseria en el territorio, millares de habitantes de clase media sin agua corriente y sin servicios sanitarios (en las últimas semanas, por televisión, monseñor Justo Laguna, de Morón, y el coronel Aldo Rico, de Bella Vista,se consideraron damnificados por esta carencia) y un 31 por ciento de los hogares, unos diez millones de personas, atraviesan sus existencias acosados por lo que los sociólogos con buena voluntad calificaron como necesidades básicas insatisfechas.

Somos habitantes de un país al que la CEPAL eligió en Latinoamérica como el de mayor aumento en sus índices de pobreza en las pasadas dos décadas. Es evidente que si algo creció en este vasto territorio fue la distribución de la injusticia: 70 por ciento de la población argentina retiene apenas el 33,5 por ciento del ingreso mientras que los más ricos perciben ingresos 43 veces mayores que los ingresos más pauperizados. Por eso es admisible pensar que esta reposición del vibrión en los finales del siglo XX también tiene su origen en un bajón de las defensas de la población producido por las condiciones descriptas pero también por el miedo, por la incertidumbre y por la falta de futuro.

No es justo endilgarles responsabilidades sobre el maldito virus a otros mientras no resolvamos nuestros posibles y de por sí graves focos de contacto. Por ejemplo: desde hace años, diariamente, millares de compatriotas peinan las grandes ciudades argentinas dedicados al comercio de lucrar con los desperdicios,para lo cual, literalmente, viven en la basura. Pero hay otros cientos que hurgan en los basureros para obtener un poco de comida: de este modo se alimentan infinidad de chicos y grandes argentinos.

Sin llegar a casos como los de Santiago de Chile o Lima o el grave extremo del Distrito Federal en México,aquí también hay contaminación que reduce los márgenes sanitarios porque las industrias enchastran el río, los colectivos oscurecen de humo los paisajes urbanos y la conciencia de conservación ecológica es mínima. Es un secreto a voces que no existen controles serios en la fabricación y distribución de alimentos y que casos como los de la muzzarella contaminada dan un asco terrible pero hablan de una falta de respeto profunda por la salud colectiva. Muchos barrios de esta ciudad están copados por las cucarachas y por las ratas que reinan alegremene en los conventillos porteños. Centenares de desaprensivos ciudadanos permiten que sus perros tapicen de caca las calles,y con frecuencia inusitada pruebas químicas sobre sustancias alimenticias y agua "potable" demuestran que tienen rastros de fecalismo, animal y humano.

La más reciente de las revoluciones domésticas —la del hipoclorito de sodio— más el redoblamiento forzado de las vigilancias sanitarias hace que restaurantes, carnicerías, pescaderías, pizzerías y otros comercios de comida se vean más limpios e indirectamente nuestra salud se encuentre un poco más protegida. Esta acumulación de datos desgraciados prueba que no es necesario jugar al yo no fui ni tampoco hacerse los primermundistas superados para aceptar que, se instale o no, el vibrión ya tiene su casa aquí.

el cólera

UNA PESTE

funcionarios considerando que "ellos traen un enfoque del sur y no encuentran las fincas de nuestra realidad adaptadas a ese enfoque". Dado que la mayor parte de las infracciones se justifican en la insalubridad de los sanitarios, los inspectores demandaron una precisión de cuáles son las diferencias entre "los baños del norte" y "los baños del sur".

Por cuerda separada corrió otro cuestionamiento más severo y profundo: las inspecciones laborales sólo serían la punta de lanza para la detección y deportación de bolivianos indocumentados, práctica ya habitual desde que el *vibrio cholerae* se mudó a territorio argentino. La presencia de la Gendarmería en los operativos corrobora esa impresión, señalan los que sostienen esa línea crítica. La cartera laboral rechaza, obviamente, esas objeciones: "Sólo se apunta a regularizar las contrataciones, para que sean encuadradas en el contrato de temporada que existe desde hace muchos años en la legislación y que es el mismo que se utiliza para reclutar mozos en los restaurantes de Mar del Plata, por ejemplo", afirman Torres y Di Sarli.

El propio ministro de Salud, Julio César Aráoz, calculó entre 40 y 50 mil los bolivianos que ingresarán en marzo a la zafra azucarera, para repetir junto a aborígenes y migrantes internos argentinos un ritual de precariedad y miseria en el que el cólera no es todavía lo más terrible que puede ocurrir. Un ritual que pasa de generación en generación desde la época de la Conquista, aunque algunos se hayan dado cuenta recién en las puertas del siglo XXI.



Los contingentes de bolivianos ilegales no tienen las mínimas condiciones de higiene en sus trabajos.

Un nuevo caso de cólera en Salta

El Ministerio de Salud y Acción Social confirmó un nuevo caso de cólera, esta vez en el área Bermejo de la provincia de Salta, con lo que la nómina de infectados argentinos se elevó a 206. La estadística oficial contabiliza 11 muertos y tres enfermos todavía internados. Mientras la cartera de Salud emitía su parte diario, una fuente de la Cancillería dejó trascender la "sorpresa" del área frente al comunicado oficial del gobierno peruano que atribuyó al vuelo 386 de Aerolíneas Argentinas el origen del brote colérico que le costó la vida al locutor Aníbal Cufré. Las autoridades del Perú descartaron así que la comida cargada en ese país haya sido la causa de la expansión de la bacteria en el fatídico vuelo.

Alberto Mazza, secretario de Salud, intervino en la polémica, aunque descartó que el episodio "pueda significar un conflicto de tipo diplomático". Según el funcionario argentino, lo "prudente es esperar los resultados completos de los análisis" practicados a los pasajeros de Aerolíneas para determinar la fuente de contagio.

"Los estudios epidemiológicos arrojan muy pocos casos con resultados confirmados. El resto sólo permite presunciones o directamente no aportan elementos concluyentes, de forma que es absolutamente imposible descartar o afirmar el origen del contagio, como lo está haciendo el Perú", detalló Mazza. Desde la irrupción del vibrión colérico en la Argentina, el Gobierno ya mantuvo entredichos con sus colegas de Bolivia y Perú.

En el orden estrictamente interno, Mazza aseguró que los 16 casos de sospechosos de haber contraído el cólera en Capital Federal y el conurbano bonaerense "no implican un agravamiento del brote". Prefirió, en cambio, señalar como "positiva" la actitud de la población de "concurrir a centros de atención ante el menor síntoma".

Los homosexuales mendocinos

POR GUAPO Y POR

Según la CHA, un 4 por ciento de la población argentina admite su homosexualidad y, como tal es marginado y discriminado. El caso se agrava en sociedades cerradas y conservadoras como la mendocina, que acaba de protagonizar un episodio paradigmático con los crímenes de Neme y Ross.

(Por Claudia Palozzo y Camilo Sánchez, desde Mendoza) **Muchas veces, nada mejor que la anécdota para ilustrar un tema. En el año 1990, el cine-arte David Eisenschlas mandó —una tras otra— tres películas que trataban la homosexualidad de diferentes maneras: *Susurros en tus oídos, Maurice* y *Caravaggio*. "Los títulos habían sido olvidados por las salas comerciales", ironiza Cristina Raschia, una de las creadoras de la sala. No faltaron las voces adustas, más bien serias. "Algunos mendocinos, jóvenes para peor, perspicazmente insinuaron si el ciclo que se proyectaba esos días no determinaba cierta tendencia en la programación. Les contestamos que, en todo caso, era más justo pensar que evidenciaba una tendencia de quienes no las habían exhibido a pesar del éxito que habían tenido en las salas porteñas", agrega, y sonríe, entre traviesa y desafiante.**

"Noté la presencia de homosexuales en la sala y me llamó la atención que algunos de ellos asistieran a ver los films en parejas", dice, agrega: "Me sentí orgullosa de que la sala fuera un sitio donde no se vieran cuestionados, un lugar lejano a la marginación a la que están condenados".

Consultado por **Página/12**, Roberto Follari (40), psicólogo y profesor de epistemología en la Universidad Nacional de Cuyo, opina que la marginación de los gays es la que provoca la propia "estética del paisaje urbano mendocino". "Pasar el lampazo por la vereda y lavar el auto es una pasión local —dice—. La ciudad es linda y todo está limpio. Los mendocinos no quieren empañar esta visión ordenada e impoluta, típica de una sociedad conservadora. La basura y los conflictos, que es lo mismo, quedan afuera."

Con soltura y visión crítica, Follari señala algunas puntas sobre las razones de esta ciudad para no instalar, en su seno, el debate acerca de la homosexualidad que, aunque no quiera, también es parte propia. "La mayoría de los mendocinos cree todavía que ser gay es una elección. Esto, tanto desde la óptica clínica como desde la psicoanalítica, es falso." Follari puntualiza que "el gay se entera de quién es cuando ya es. La versión moralista, maniqueísta del ciudadano medio mendocino es verlos como personas que, pudiendo elegir el bien, se deciden por el mal camino". Es que, claramente, el psicólo-

CON PARADA

(Por Claudia Selser) "Juancho se fue a hacer Vivaldi", le dicen, y él entiende. En el ambiente gay porteño la metáfora no tiene afán erudito; es más bien la contraseña que protege el circuito del amor casual: las cuatro estaciones —Retiro, Once, Constitución y Liniers— reúnen en sus baños de hombres a quienes deben armonizar la libido con la falta absoluta de dinero. La obligada sordidez de estos encuentros se modifica a medida que se sube en la escala socioeconómica, no sólo por sus condiciones materiales sino porque la homosexualidad allí es mejor tolerada y por lo tanto menos riesgosa.

Con las calles vedadas por el peso de los edictos policiales y por los ecos del discurso del arzobispo de turno (hace unos días monseñor Antonio Quarracino en el programa de ACT "Claves para un mundo mejor" los llamó "desvíos de la naturaleza humana"), con sólo un albergue transitorio en toda la ciudad que permite la entrada de parejas del mismo sexo y con la amenaza del SIDA, no parece que sea fácil hoy por hoy ser gay en Buenos Aires.

Pese a la marginación de que es objeto la población gay y lesbiana, —según las cifras de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA)— representa el cuatro por ciento de la población total del país, algo así como 1.200.000 ciudadanos nacidos en familias de todos los sectores sociales. "En general se piensa el tema

LLAMADO A CONCURSO PUBLICO INTERNACIONAL N° 14-280/92

Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos de la Nación

SECRETARIA DE HIDROCARBUROS Y MINERIA

YPF SOCIEDAD ANONIMA

"CUENCA NOROESTE"

Por Decreto del Poder Ejecutivo Nacional N° 305 de fecha 12 de febrero de 1992, se ha dispuesto el llamado a Concurso Público Internacional para seleccionar a las empresas que se asociarán con YPF Sociedad Anónima a fin de llevar a cabo la exploración y explotación en la denominada "Cuenca Noroeste" y sus activos asociados. Asimismo la mencionada norma ha autorizado la inclusión en el Concurso de la Destilería Campo Durán con sujeción a la aprobación del Honorable Congreso de la Nación.

El Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos ha decidido dividir el Concurso en tres etapas: la primera de ellas informativa y de acceso a la documentación obrante en YPF sobre la Cuenca Noroeste por un término de sesenta (60) días corridos a partir del 16/3/92; la segunda de preparación y aprobación Gubernamental de la documentación del Concurso que podrá extenderse hasta el día 14/6/92; y la tercera etapa de calificación y selección de oferentes que culminará el día 15/9/92.

Conforme lo expuesto y como inicio del proceso, invítase a firmas locales y extranjeras a tomar conocimiento de los activos de la Cuenca Noroeste accediendo para ello al Archivo de Datos de YPF S.A. bajo las condiciones que se indicarán a los interesados en las siguientes direcciones:

BUENOS AIRES: YPF SOCIEDAD ANONIMA, Avenida Presidente Roque Sáenz Peña 777, piso 8°, Oficina 832, Buenos Aires, REPUBLICA ARGENTINA.
ROBERTS CAPITAL MARKETS S.A. 25 de Mayo 258, piso 7° - TEL: 331-5874 - FAX: 331-5826.

NUEVA YORK: MORGAN STANLEY & CO. INC. en 1251 Avenue of the Americas New York, NY 10020 - TEL: (212) 703-7236 - FAX: (212) 703-7888.

HOUSTON: Oficina Técnico Comercial de YPF SOCIEDAD ANONIMA, 5 Greenway Plaza East - Suite 250 Houston Texas - USA. FAX: (713) 621-4803, en el horario de 10:00 a 12:00 hs.

YPF

MORGAN STANLEY & CO. INC.
ROBERTS CAPITAL MARKETS

Según la CHA, un 4 por ciento de la población argentina admite su homosexualidad y, como tal es marginado y discriminado. El caso se agrava en sociedades cerradas y conservadoras como la mendocina, que acaba de protagonizar un episodio paradigmático con los crímenes de Neme y Ross.

Los homosexuales mendocinos

POR GUAPO Y POR GAY

(Por Claudia Palozzo y Camilo Sánchez, desde Mendoza) **Muchas veces, nada mejor que la anécdota para ilustrar un tema. En el año 1990, el cine-arte David Eisenschlas mandó —una tras otra— tres películas que trataban la homosexualidad de diferentes maneras: *Susurros en tus oídos, Maurice y Caravaggio*. "Los títulos habían sido olvidados por las salas comerciales", ironiza Cristina Raschia, una de las creadoras de la sala. No faltaron las voces adustas, más bien serias. "Algunos mendocinos, jóvenes para peor, perspicazmente insinuaron si el ciclo que se proyectaba esos días no determinaba cierta tendencia en la programación. Les contestamos que, en todo caso, era más justo pensar que evidenciaba una tendencia de quienes no las habían exhibido a pesar del éxito que habían tenido en las salas porteñas", agrega, y sonríe, entre traviesa y desafiante.**

"Noté la presencia de homosexuales en la sala y me llamó la atención que algunos de ellos asistieran a ver los films en parejas", dice, agrega: "Me sentí orgullosa de que la sala fuera un sitio donde no se vieran cuestionados, un lugar lejano a la marginación a la que están condenados".

Consultado por **Página/12**, Roberto Follari (40), psicólogo y profesor de epistemología en la Universidad Nacional de Cuyo, opina que la marginación de los gays es la que provoca la propia "estética del paisaje urbano mendocino". "Pasar el lampazo por la vereda y lavar el auto es una pasión local —dice—. La ciudad es linda y todo está limpio. Los mendocinos no quieren empañar esta visión ordenada e impoluta, típica de una sociedad conservadora. La basura y los conflictos, que es lo mismo, quedan afuera."

Con soltura y visión crítica, Follari señala algunas puntas sobre las razones de esta ciudad para no instalar, en su seno, el debate acerca de la homosexualidad que, aunque no quiera, también es parte propia. "La mayoría de los mendocinos cree todavía que ser gay es una elección. Esto, tanto desde la óptica clínica como desde la psicoanalítica, es falso." Follari puntualiza que "el gay se entera de quién es cuando ya es. La versión moralista, maniqueísta del ciudadano medio mendocino es verlos como personas que, pudiendo elegir el bien, se deciden por el mal camino". Es que, claramente, el psicólogo entiende que, en Mendoza, la homosexualidad no está incluida en "lo decible". Es el espacio del tabú, de donde no lo sacan, lo que impide a esta sociedad discutir maduramente el espacio legítimo que tiene la sexualidad gay. "Los llevan a la marginación, al ocultamiento de su condición sexual bajo un traje o una corbata", dice.

Pero si la sexualidad en una sociedad conservadora como ésta es de por sí "un tabú" —como señala Follari, la homosexualidad se condena sola. "Encontrar pareja o ejercer la sexualidad es sumamente difícil. De allí el 'giro' y las relaciones cerradas a un grupo de amigos. No se defienden ni protestan a favor de su condición sexual. Hacen, justamente, todo lo contrario."

Desde una perspectiva psicológica, Follari caracteriza al mendocino medio como una persona "que se ve a sí misma como ético". Los demás, aquellos pocos "diferentes", son los "perversos".

En las salas de hospitales y consultorios privados locales la realidad es otra. El psicólogo Mauricio Trasobares señala a **Página/12** que el motivo de consulta a un profesional es poco frecuente entre los homosexuales. Pero, si lo hacen, no es su sexo lo que importa sino "el temor a un derrumbe psicótico. La homosexualidad no la sienten como displacentera. Si el paciente hace referencia a ella es, en todo caso, por el rechazo social que conlleva" —dice, mientras traza los parámetros necesarios para curar—: "Los pacientes son atendidos teniendo en cuenta que su problema es la expresión de un conflicto profundo en su aparato mental. La moral en esto no juega ningún rol".

Rechazo y marginación para los gays mendocinos, no aceptados por una sociedad conservadora.

EL TESTIGO CLAVE NO HABLA

(Desde Mendoza) A poco más de quince días de los asesinatos en el dique Papagallos de Armando "Nito" Neme y Carlos Alberto Ross son generosos los interrogantes que se abren y no alcanzan a cerrarse. El móvil de robo —según quienes han tenido acceso a una causa sobre la que continúa el secreto sumarial— es difícil de creer: al auto, que fue quemado, le faltaron objetos ínfimos, de poco calibre. A quienes evalúan las posibles causas que llevaron a la muerte a los dos jóvenes mendocinos, se les abrieron dos frentes posibles: algo así como una lección moral llevada a cabo por algún grupo de alocados y marginales o una deuda personal pendiente. La clave que puede dilucidar el asunto sigue siendo el único sobreviviente, el puntano Héctor Lagos, que volvió a su provincia y —según quienes pudieron acceder a sus declaraciones— no aportó tanto como se cree podría aportar. Allí, insisten, hay un enigma a descifrar. Desde los más altos cargos del gobierno de la provincia se desestimó la posibilidad de un grupo que operó en nombre de la moral y las buenas costumbres por la presunta condición homosexual de los jóvenes. De todas formas, la similitud del accionar en otro caso anterior con una víctima generalizó un ánimo de miedo y desconcierto en la comunidad gay mendocina y movilizó a los sectores políticos locales: a instancias del bloque radical se aprobó un pedido de informes al ministro de Gobierno, Alfredo Rafael Porras, con la intención de ir aclarando lo que aún queda por resolverse. Para allegados a la causa, por último, cierto accionar desprolijo de los tres delincuentes —usaron un solo revólver para eliminar a las víctimas y dejaron a una persona viva creyendo que estaba muerta — lleva a pensar en inexpertos para tamaña empresa.

El circuito porteño

CON PARADA EN CUATRO ESTACIONES

(Por Claudia Selser) "Juancho se fue a hacer Vivaldi", le dicen, y él entiende. En el ambiente gay porteño la metáfora no tiene afán erudito; es más bien la contraseña que protege el circuito del amor casual: las cuatro estaciones —Retiro, Once, Constitución y Liniers— reúnen en sus baños de hombres a quienes deben armonizar la libido con la falta absoluta de dinero. La obligada sordidez de estos encuentros se modifica a medida que se sube en la escala socioeconómica, no sólo por sus condiciones materiales sino porque la homosexualidad allí es mejor tolerada y por lo tanto menos riesgosa.

Con las calles vedadas por el peso de los edictos policiales y por los ecos del discurso del arzobispo de turno (hace unos días monseñor Antonio Quarracino en el programa de ACT "Claves para un mundo mejor" los llamó "desvíos de la naturaleza humana"), con sólo un albergue transitorio en toda la ciudad que permite la entrada de parejas del mismo sexo y con la amenaza del SIDA, no parece que sea fácil hoy por hoy ser gay en Buenos Aires.

Pese a la marginación de que es objeto la población gay y lesbiana, —según las cifras de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA)— representa el cuatro por ciento de la población total del país, algo así como 1.200.000 ciudadanos nacidos en familias de todos los sectores sociales. "En general se piensa el tema mediante estereotipos —señala Rafael Freda, ex presidente de la CHA—, nadie imagina a un gay estibador como imagina a un gay peluquero. Y sin embargo, hay varones homosexuales y mujeres lesbianas en todas las clases sociales."

Este cuatro por ciento de exiliados en el propio país tiene, como todo ghetto, circuitos de encuentro con recorridos fijos. Además de las estaciones ferroviarias, la calle Santa Fe en el tramo que va desde Coronel Díaz hasta Callao, la Lavalle de los cines porno (allí los taxi-boys tienen fama de pesados), bares "especiales", ciertos parques.

Los riesgos de la sexualidad se agudizan cuando a la condición de homosexual se le suma la pobreza: hay que tener suficiente dinero para acceder a un bar gay y, en caso de tenerlo, aún deben pasar la puerta del racismo: como sucede también en los bares para heterosexuales, allí los mestizos no entran.

A medida que se asciende en la clase social aumentan las posibilidades de mostrarse en pareja y, por lo tanto, de conocer gente en reuniones hogareñas. Se alejan simultáneamente los riesgos de ser noticia en las páginas policiales —víctimas de robo, golpes, asesinato— y los de ser víctima de los edictos policiales que rigen desde 1946. Dentro de este Reglamento para Procedimientos Contravencionales el punto en cuestión es el 2° F o de "escándalo público", que condena a prisión a gays y prostitutas por aquello de "incitar y ofrecerse públicamente al acto carnal sin distinción de sexos".

Pese a que aún no ha sido sancionado un nuevo Código de Procedimientos conocido como proyecto Cortese, que elimina en forma total los edictos policiales, miembros de la CHA reconocen que hoy la represión policial ha cedido considerablemente: en primer lugar, numerosas comisarías han recibido instrucciones de no efectuar discriminación ni por sexualidad ni por vestimenta, en segundo lugar, la Ley Lázara, promulgada antes del recambio parlamentario de diciembre, impide una detención que no revista las condiciones de escándalo y prostitución comprobada.

Cuando se pertenece al mundo gay y no se consolidó una pareja estable, a la violencia de los edictos se suman los riesgos de una identidad que sólo puede respetarse a sí misma en la clandestinidad: ser víctima de robos en sus propios domicilios —amenazados las más de las veces con sus propios cuchillos de cocina, o puestos a dormir mediante somníferos— o padecer sobornos o extorsiones que con mucho exceden lo calculado para un encuentro sexual pago —promedio 20 pesos.

También en Buenos Aires, como ahora sucede en Mendoza, la comunidad gay vivió el terror de crímenes seriales —10 muertes de acuerdo con el mismo patrón de ataduras y cuchilladas— a manos de cruzados de la "moralidad". Fue en 1982 y 1983, años después de las hazañas del comisario Margaride durante el gobierno de Arturo Frondizi. De esos crímenes irresueltos sólo queda el recuerdo de un grupo parapolicial que se llamó Comando Cóndor y el eco de los sermones que el año pasado difundió por televisión el padre Lombardero admitiendo que "a veces matar no es malo si se trata de [illegible] o de homosexuales".



En Buenos Aires la cosa cambia, pero no mucho. También hay discriminación.

Pesquero ilegal

El guardacostas GC 26 "Thompson" de la Prefectura Naval capturó al buque pesquero con bandera de la Comunidad de Estados Independientes "Sergei Kadanchik" cuando operaba en aguas territoriales argentinas. El pesquero fue abordado a 194,6 millas náuticas, en las cercanías la Península de Valdez, y se constató que en su bodega contenía 400 toneladas de calamar procesado. Prefectura informó que, cuando el "Thompson" dio la orden de detención, el pesquero trató de huir pero fue perseguido y capturado. El barco argentino llevó al "Sergei Kadanchik" hasta el puerto de Bahía Blanca, donde se labran las actuaciones sumariales que determina la Ley Nacional de Pesca.

Otra muerte de Mengele

Josef Mengele, el criminal de guerra nazi, murió en Paraguay en 1986, afirmó en su edición de ayer el matutino de Asunción ABC Color. La investigación de los periodistas del diario forma parte de la serie "Las muchas vidas del Angel de la Muerte" y contradice la versión según la cual Mengele murió en Brasil en 1979. El diario guaraní afirma que el criminal de guerra vivió desde 1981 hasta su muerte en Potrero Yapepo, a 350 kilómetros al sur de Asunción, localidad de fuerte población germana. Un testimonio atribuido al sacerdote alemán Juan Hannen, de la Congregación del Verbo Divino, explica que Mengele ya había estado en Paraguay en 1965 y que le dijo a otro compatriota germano que "yo soy el famoso Mengele, pero ahora ya no me pueden hacer nada porque han pasado 20 años".

Incendio en el puerto

Seis dotaciones de bomberos de la Prefectura, al mando del principal Jorge Rodríguez, combatieron durante ocho horas el incendio declarado en la bodega del barco "Centurión", de bandera liberiana, anclado en el dique 4 de la Dársena Norte. En los depósitos de la nave había 200 toneladas de algodón, 60 de bobinas de papel, 65 de fardo, 50 de anilina, 50 de quebracho, 10 contenedores cargados con nylon, maní, vidrio, caucho y cerámica. Los 50 hombres estuvieron asistidos por el único buque bomba del país que tiene seis mangueras que se abastecen directamente de las aguas del río y las envía a la bodega.

Clausuras en Santa Fe

Personal de la Dirección de Bromatología y Química de Santa Fe clausuró cinco fábricas y labró siete actas de infracción a distintos comercios de la localidad de San Jorge, a 150 kilómetros al oeste de Santa Fe. La disposición obedeció a falta de higiene, inadecuadas condiciones edilicias y ausencia de inscripciones obligatorias detectadas en un establecimiento dedicado al procesamiento de hierbas para preparar bebidas, una sodería, una fábrica de bebidas gaseosas, un comedor y un matadero de aves.









GAY

go entiende que, en Mendoza, la homosexualidad no está incluida en "lo decible". Es el espacio del tabú, de donde no lo sacan, lo que impide a esta sociedad discutir maduramente el espacio legítimo que tiene la sexualidad gay. "Los llevan a la marginación, al ocultamiento de su condición sexual bajo un traje o una corbata", dice.

Pero si la sexualidad en una sociedad conservadora como ésta es de por sí "un tabú" —como señala Follari, la homosexualidad se condena sola. "Encontrar pareja o ejercer la sexualidad es sumamente difícil. De allí el 'giro' y las relaciones cerradas a un grupo de amigos. No se defienden ni protestan a favor de su condición sexual. Hacen, justamente, todo lo contrario."

Desde una perspectiva psicológica, Follari caracteriza al mendocino medio como una persona "que se ve a sí misma como ético". Los demás, aquellos pocos "diferentes", son los "perversos".

En las salas de hospitales y consultorios privados locales la realidad es otra. El psicólogo Mauricio Trasobares señala a **Página/12** que el motivo de consulta a un profesional es poco frecuente entre los homosexuales. Pero, si lo hacen, no es su sexo lo que importa sino "el temor a un derrumbe psicótico. La homosexualidad no la sienten como displacentera. Si el paciente hace referencia a ella es, en todo caso, por el rechazo social que conlleva" —dice, mientras traza los parámetros necesarios para curar—: "Los pacientes son atendidos teniendo en cuenta que su problema es la expresión de un conflicto profundo en su aparato mental. La moral en esto no juega ningún rol".



Rechazo y marginación para los gays mendocinos, no aceptados por una sociedad conservadora.

EL TESTIGO CLAVE NO HABLA

(Desde Mendoza) A poco más de quince días de los asesinatos en el dique Papagallos de Armando "Nito" Neme y Carlos Alberto Ross son generosos los interrogantes que se abren y no alcanzan a cerrarse. El móvil de robo —según quienes han tenido acceso a una causa sobre la que continúa el secreto sumarial— es difícil de creer: al auto, que fue quemado, le faltaron objetos ínfimos, de poco calibre. A quienes evalúan las posibles causas que llevaron a la muerte a los dos jóvenes mendocinos, se les abrieron dos frentes posibles: algo así como una lección moral llevada a cabo por algún grupo de alocados y marginales o una deuda personal pendiente. La clave que puede dilucidar el asunto sigue siendo el único sobreviviente, el puntano Héctor Lagos, que volvió a su provincia y —según quienes pudieron acceder a sus declaraciones— no aportó tanto como se cree podría aportar. Allí, insisten, hay un enigma a descifrar. Desde los más altos cargos del gobierno de la provincia se desestimó la posibilidad de un grupo que operó en nombre de la moral y las buenas costumbres por la presunta condición homosexual de los jóvenes. De todas formas, la similitud del accionar en otro caso anterior con una víctima generalizó un ánimo de miedo y desconcierto en la comunidad gay mendocina y movilizó a los sectores políticos locales: a instancias del bloque radical se aprobó un pedido de informes al ministro de Gobierno, Alfredo Rafael Porras, con la intención de ir aclarando lo que aún queda por resolverse. Para allegados a la causa, por último, cierto accionar desprolijo de los tres delincuentes —usaron un solo revólver para eliminar a las víctimas y dejaron a una persona viva creyendo que estaba muerta— lleva a pensar en inexpertos para tamaña empresa.



El circuito porteño

EN CUATRO ESTACIONES

mediante estereotipos —señala Rafael Freda, ex presidente de la CHA—, nadie imagina a un gay estibador como imagina a un gay peluquero. Y sin embargo, hay varones homosexuales y mujeres lesbianas en todas las clases sociales."

Este cuatro por ciento de exiliados en el propio país tiene, como todo ghetto, circuitos de encuentro con recorridos fijos. Además de las estaciones ferroviarias, la calle Santa Fe en el tramo que va desde Coronel Díaz hasta Callao, la Lavalle de los cines porno (allí los taxi-boys tienen fama de pesados), bares "especiales", ciertos parques.

Los riesgos de la sexualidad se agudizan cuando a la condición de homosexual se le suma la pobreza: hay que tener suficiente dinero para acceder a un bar gay y, en caso de tenerlo, aún deben pasar la puerta del racismo: como sucede también en los bares para heterosexuales, allí los mestizos no entran.

A medida que se asciende en la clase social aumentan las posibilidades de mostrarse en pareja y, por lo tanto, de conocer gente en reuniones hogareñas. Se alejan simultáneamente los riesgos de ser noticia en las páginas policiales —víctimas de robo, golpes, asesinato— y los de ser víctima de los edictos policiales que rigen desde 1946. Dentro de este Reglamento para Procedimientos Contravencionales el punto en cuestión es el 2° F o de "escándalo público", que condena a prisión a gays y prostitutas por aquello de "incitar y ofrecerse públicamente al acto carnal sin distinción de sexos".

Pese a que aún no ha sido sancionado un nuevo Código de Procedimientos conocido como proyecto Cortese, que elimina en forma total los edictos policiales, miembros de la CHA reconocen que hoy la represión policial ha cedido considerablemente: en primer lugar, numerosas comisarías han recibido instrucciones de no efectuar discriminación ni por sexualidad ni por vestimenta, en segundo lugar, la Ley Lázara, promulgada antes del recambio parlamentario de diciembre, impide una detención que no revista las condiciones de escándalo y prostitución comprobada.

Cuando se pertenece al mundo gay y no se consolidó una pareja estable, a la violencia de los edictos se suman los riesgos de una identidad que sólo puede respetarse a sí misma en la clandestinidad: ser víctima de robos en sus propios domicilios —amenazados las más de las veces con sus propios cuchillos de cocina, o puestos a dormir mediante somníferos— o padecer sobornos o extorsiones que con mucho exceden lo calculado para un encuentro sexual pago —promedio 20 pesos.

También en Buenos Aires, como ahora sucede en Mendoza, la comunidad gay vivió el terror de crímenes seriales —17 muertes de acuerdo con el mismo patrón de ataduras y cuchilladas— a manos de cruzados de la "moralidad". Fue en 1982 y 1983, años después de las hazañas del comisario Margaride durante el gobierno de Arturo Frondizi. De esos crímenes irresueltos sólo queda el recuerdo de un grupo parapolicial que se llamó Comando Cóndor y el eco de los sermones que el año pasado difundió por televisión el padre Lombardero admitiendo que "a veces matar no es malo si se trata de travestis o de homosexuales".



En Buenos Aires la cosa cambia, pero no mucho. También hay discriminación.

Pesquero ilegal

El guardacostas GC 26 "Thompson" de la Prefectura Naval capturó al buque pesquero con bandera de la Comunidad de Estados Independientes "Sergei Kadanchik" cuando operaba en aguas territoriales argentinas. El pesquero fue abordado a 194,6 millas náuticas, en las cercanías la Península de Valdez, y se constató que en su bodega contenía 400 toneladas de calamar procesado. Prefectura informó que, cuando el "Thompson" dio la orden de detención, el pesquero trató de huir pero fue perseguido y capturado. El barco argentino llevó al "Sergei Kadanchik" hasta el puerto de Bahía Blanca, donde se labran las actuaciones sumariales que determina la Ley Nacional de Pesca.

Otra muerte de Mengele

Josef Mengele, el criminal de guerra nazi, murió en Paraguay en 1986, afirmó en su edición de ayer el matutino de Asunción ABC Color. La investigación de los periodistas del diario forma parte de la serie "Las muchas vidas del Angel de la Muerte" y contradice la versión según la cual Mengele murió en Brasil en 1979. El diario guaraní afirma que el criminal de guerra vivió desde 1981 hasta su muerte en Potrero Yapepo, a 350 kilómetros al sur de Asunción, localidad de fuerte población germana. Un testimonio atribuido al sacerdote alemán Juan Hannen, de la Congregación del Verbo Divino, explica que Mengele ya había estado en Paraguay en 1965 y que le dijo a otro compatriota germano que "yo soy el famoso Mengele, pero ahora ya no me pueden hacer nada porque han pasado 20 años".

Incendio en el puerto

Seis dotaciones de bomberos de la Prefectura, al mando del principal Jorge Rodríguez, combatieron durante ocho horas el incendio declarado en la bodega del barco "Centurión", de bandera liberiana, anclado en el dique 4 de la Dársena Norte. En los depósitos de la nave había 200 toneladas de algodón, 60 de bobinas de papel, 65 de fardo, 50 de anilina, 50 de quebracho, 10 contenedores cargados con nylon, maní, vidrio, caucho y cerámica. Los 50 hombres estuvieron asistidos por el único buque bomba del país que tiene seis mangueras que se abastecen directamente de las aguas del río y las envía a la bodega.

Clausuras en Santa Fe

Personal de la Dirección de Bromatología y Química de Santa Fe clausuró cinco fábricas y labró siete actas de infracción a distintos comercios de la localidad de San Jorge, a 150 kilómetros al oeste de Santa Fe. La disposición obedeció a falta de higiene, inadecuadas condiciones edilicias y ausencia de inscripciones obligatorias detectadas en un establecimiento dedicado al procesamiento de hierbas para preparar bebidas, una sodería, una fábrica de bebidas gaseosas, un comedor y un matadero de aves.

Donantes de orina

LA FIEBRE AMARILLA DEL BIDON

Quince mil mujeres de la zona norte del conurbano dejan en las puertas de sus casas, todos los días, de 7 a 12, el recipiente que contiene la orina vertida durante el día anterior y que recoge un camión similar al de los soderos para llevarla a un laboratorio encargado de utilizarla en la fabricación de drogas medicinales. La donación es casi ad honorem. Las mujeres, que deben ser posmenopáusicas, reciben toallas, palanganas, repasadores y baldes a modo de coqueta retribución.

(Por Patricia Narváez) Todas las mañanas unas quince mil mujeres que viven en distintos barrios de la zona norte del Gran Buenos Aires cumplen el ritual de dejar en la puerta de sus casas un bidón que contiene la cantidad de orina que durante el día anterior depositaron cuidadosamente, cada vez que la necesidad llamaba. Desde hace tres años, el laboratorio Serono Argentina S.A. las bautizó como "señoras donantes", si cumplían con un requisito previo a la buena voluntad de la ofrenda: ser posmenopáusicas, haber dejado de menstruar. Por eso tienen un promedio de edad mayor a los cincuenta años. Acudiendo a la extracción biológica, el laboratorio Serono Argentina S.A. obtiene del líquido elemento, las hormonas indispensables para elaborar las drogas utilizadas en el tratamiento de ciertas formas de esterilidad femenina y masculina.

En San Fernando, Pacheco, Martínez, Villa Ballester, Gran Bourg, Béccar, Tigre y barrios aledaños, el vecindario se acostumbró a ver los recipientes de plástico transparente, que traslucen los amarillos de distintas gamas en su interior. Tampoco asombra a los vecinos que el trajín diario de la cuadra del barrio incluya a la camioneta que viene a buscarlos, sin falta, entre las siete y las doce, depende de su recorrido. Así como el sodero recoge el sifón vacío y deja los llenos, el orinero cumple religiosamente la operación inversa y recolecta los bidones de tapa roja con la orina, en similares cajones de enrejados metálicos, que van apilados a la intemperie, en la parte trasera del vehículo. A esta altura, el trámite se cumple en forma rápida y los interesados en el desecho humano confían en que la voluntaria haya seguido las instrucciones inscriptas en el envase.

"Lo hago por deporte, no por interés, no me cuesta nada ayudar a una mujer que no pueda tener hijos", dice una señora de San Fernando. Recuerda que un año y medio atrás pasó por su casa una chica haciendo preguntas y tildando los espacios de una encuesta. Al tiempo recibió la nota de un laboratorio que le solicitaba contribuir con la causa prometiéndole a cambio el envío de algunos presentes cada mes. Un repasador, un balde, un delantal, un fuentón de plástico, toallas son los regalos que recibió y que fueron bienvenidos en su casa, de clase media baja. Cuando empezó con sus donaciones, el tema de la orina fue la conversación del momento entre ella y sus primas, una que vive en Béccar y la otra de Pacheco. Todas contribuyen ahora al pedido del laboratorio y comparan sus obsequios.

La fiebre amarilla también prendió en la clase media de Martínez. Las vecinas conocen la planta central de Serono Argentina S.A., ubicada en el barrio y aportan sus anécdotas: "Yo les di por un tiempo y después dejé. Primero nos daban un vale del Hogar Obrero que alcanzaba para comprar medio kilo de café y uno de yerba. Cuando el Supercoop cerró, decidí no dar más. Estaba cansada y era trabajo aparte. Sobre todo en invierno. Con el frío que hacía y para no ensuciarme tenía que sacarme toda la ropa de la cintura para abajo y me resfriaba. Prefiero el inodoro que es más cómodo, a tener que embocar en ese frasquito", comenta una. "No me animé a dejar mi pipí en la puerta de casa, me daba no sé qué. Si alguien viene, es lo primero que ve y no me gusta. Aparte tengo una perrita que seguro vuelca el recipiente y es un asco. Como esa vez que al chico que viene se le cayó un bidón cuando fue a subirlo a la camioneta. Tuve que limpiar eso de mi vereda y me pareció horrible".

Reunidas en la típica rueda que se arma en la vereda a la hora de las compras, las vecinas podrían trazar un mapa describiendo quiénes donan y quiénes no, por qué lo hacen y dan referencia cierta sobre las candidatas a hablar del asunto —siempre haciendo gala del anonimato— y las que jamás darán la cara por vergüenza y por pudor. Se suman las que agregan datos curiosos, como la italiana de la esquina que hace unos tres años visitó a su madre casi centenaria en Frocinone, un pueblo cercano a Roma. De allí vino con el cuento, antes que aquí sucediera, de que la nonna contribuía con su orina para un laboratorio de la península. "No sé si será el mismo de acá, pero en Italia entregan regalos cada quince días. ¿Sabe usted si esto será un gran negociado? Yo, lo mismo, me acostumbré y sigo dando el pis sin preguntar demasiado."



El bidón está donde debe estar. Le llegará "el orinero", doña María.

Diez mil litros diarios

(Por P.N.) La planta del laboratorio Serono Argentina S.A. ocupa casi una manzana de Martínez, se inauguró hace doce años y se dedica principalmente a productos medicinales para tratamientos de esterilidad femenina y masculina. El principal medicamento de Serono es el Pergonal 500 (inyectable intramuscular) que se obtiene en base a las hormonas folículo-estimulante (FSH) y luteinizante (LH) urinaria humana, que reproducen aquellos que son fértiles. Las mujeres que pasaron el período menopáusico tienen un alto contenido de estas gonodatrofinas en su sangre y, por ende, en su orina. De allí el motivo de ser las candidatas preferidas para donar al laboratorio, que mediante extracción biológica, obtiene estas hormonas y fabrica el Pergonal. Serono S.A. necesita unos 10 mil litros de orina por día, de acuerdo con su stock, y hace un cálculo basado en el litro y medio que cada ser humano adulto descarta por jornada. Por lo general, las donantes no cumplen con el ideal de recuperar sin desperdicio todo este contenido. Por eso, el laboratorio extendió su red de recolección a unas 15 mil mujeres.

En diálogo con **Página/12**, el gerente de planta y producción de Serono S.A., Mario Silberman, explicó que "entendemos que este mecanismo no debe ser comercializable. Creo que hay una legislación que impide que los productos humanos o subhumanos puedan venderse, como en el caso de la orina. Serono entendió que debía estar presente en las casas de estas donantes y por eso les regala objetos que puedan ser útiles en sus casas. Creo que a las donantes las moviliza el sentido por la vida. Ni las de clase paupérrima ni las extremadamente ricas podrían tener sensibilidad frente a esto. Desde un punto social, se trata de mujeres que pasaron su período de fertilidad y ayudan a otras con problemas".

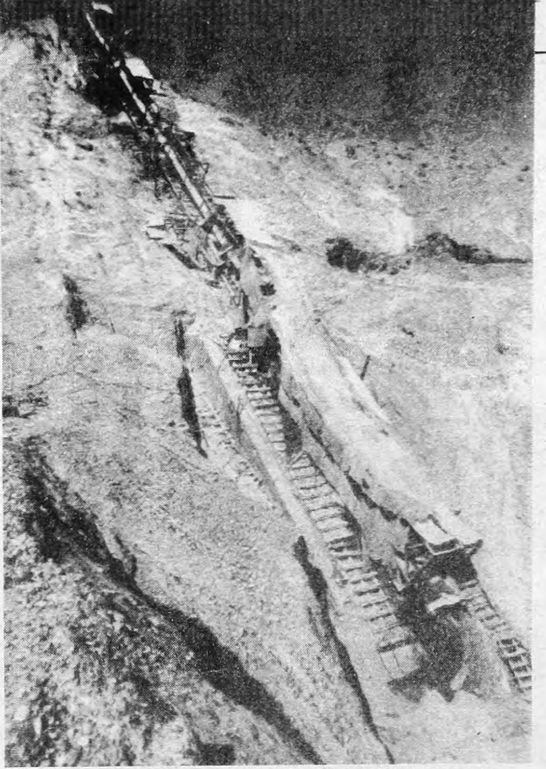
Por su parte, el bioquímico Edgardo Ulloa, encargado del control de calidad del laboratorio, asegura que en este tráfico de orina el riesgo sanitario "no va más allá del que tenemos vos o yo al entrar a un baño público. Los recolectores trabajan con guantes y después, el peligro es el de cualquier bioquímico que trabaja con análisis químicos. Sería imposible y poco práctico tener que hacer un examen médico a cada donante. En la encuesta, ellas tienen que declarar si tienen, por ejemplo, una enfermedad renal. El laboratorio no hace control médico ni mucho menos. Por lo general, las donantes pertenecen a una población normal y sana".

Tensión entre Irak y la ONU

VIENTOS DE GUERRA

Otra vez renace la tensión entre Irak y las Naciones Unidas: Bagdad rehúsa aceptar las órdenes del Consejo de Seguridad que le ordena el desmantelamiento de sus instalaciones de armado de misiles balísticos y la ONU amenaza con represalias que podrían llevar a una nueva acción militar. Un año después de la trágica aventura comenzada con la invasión a Kuwait, el enfrentamiento entre Saddam Hussein y la ONU recuerda algunos momentos del preludio diplomático a la guerra del Golfo Pérsico.

Irak se niega a destruir algunas rampas de lanzamiento de misiles SCUD aduciendo que éstas pueden reconvertirse para uso civil. La ONU suma condenas y ultimátums antes de emprender una acción militar.



En todos los enfrentamientos anteriores, Irak terminó cediendo.
Según Bagdad, las rampas de lanzamiento se pueden reconvertir.

Christopher Holland, jefe de la misión de inspectores de la ONU que debe controlar el cumplimiento de las resoluciones del Consejo de Seguridad en Irak, afirmó que la definición de un acuerdo sobre el problema de los misiles balísticos de Bagdad "es tan sólo una cuestión de tiempo". Sin embargo, el embajador francés ante la ONU, Jean-Bernard Merimee, estimó por su parte que el órgano máximo de las Naciones Unidas se reserva el empleo de todos los medios de presión necesarios para obligar al gobierno iraquí a acatar sus resoluciones.

Desde Bagdad aún no ha llegado una condena pública a la resolución de la ONU sobre las instalaciones militares del régimen de Saddam Hussein, pero el canciller Ahmad Hussein Hassan, en una entrevista televisiva difundida anoche, acusó a la organización internacional de actuar como instrumento de los objetivos políticos norteamericanos.

Las autoridades iraquíes enviaron ayer a Nueva York una carta en la que, en lo esencial, negaban su autorización para el desmantelamiento de cuatro fábricas en las cercanías de Bagdad en las que eran ensamblados los cohetes Scud, que Saddam Hussein lanzó contra Arabia Saudita e Israel durante la guerra del Golfo.

El Consejo de Seguridad, por su parte, deploró y condenó la actitud de Irak, subrayando que Bagdad "debe ser consciente de las graves consecuencias que causarían las repetidas violaciones de la resolución 6672", la norma que definió las condiciones de tregua al final de la guerra del Golfo, imponiendo una serie de medidas restrictivas que el régimen de Saddam se comprometió a respetar.

LA FRASE

"La renuncia del Presidente está contemplada en la Constitución, que el presidente ceda el cargo. Ha pasado en Estados Unidos y el sistema democrático no se vio afectado".

...sentenció ayer el ex presidente de Venezuela y fundador de la Democracia Cristiana, Rafael Caldera, en declaraciones que constituyen un explícito pedido de renuncia de Carlos Andrés Pérez.

EL ATENTADO

Otra explosión conmovió el centro de Londres este sábado por la tarde. La detonación, que aparentemente dejó un herido leve, se produjo en un restaurante de Furnival Street, cerca de un edificio que alberga los servicios del fiscal de la Corona, según indicó la BBC de Londres. Este nuevo atentado —anticipado telefónicamente a los medios de prensa—, se produce sólo un día después del cometido por el Ejército Republicano Irlandés (IRA) en una estación ferroviaria y que dejó una treintena de heridos.

VOTOS EN BOSNIA

Bosnia Herzegovina cobró sus primeras dos víctimas mientras se abrían las sedes donde tres millones de electores votan en el referéndum convocado para llevar a la república a la secesión de Yugoslavia. Dos hombres perecieron en un tiroteo en Komar mientras intentaban franquear en taxi las barricadas levantadas por los serbios, en respuesta a las instaladas por los croatas en la misma población. Si el voto refrendario da la mayoría a los "sí", Bosnia se convertirá en la cuarta república yugoslava que pedirá oficialmente el reconocimiento de su soberanía, después de Eslovenia, Croacia y Macedonia.

Sobre todo los serbios, que constituyen un tercio de la población de Bosnia Herzegovina, se oponen netamente a la secesión de Yugoslavia y muchos boicotearon el voto, cumpliendo órdenes de sus líderes.

Los húngaros fueron los primeros en liberalizar la economía y los primeros en privatizar, tarea nada sencilla en un país donde no existían capitalistas. En Checoslovaquia, entre tanto, unos cupones que hacen las veces de títulos de propiedad se han convertido en instrumentos claves de la privatización. "Mientras los húngaros venden los bienes al Estado, los checoslovacos los distribuyen, los polacos titubean", reza un refrán de moda en Varsovia. Lo que está claro en las capitales del Este es que hay que evitar, a cualquier precio, un desarrollo de tipo latinoamericano.

Polonia, Hungría y

LO PRIVADO ESTA

(Por Thierry Maliniak, desde Budapest) ¿Cómo privatizar en un país en el que no hay capitalistas? En Hungría, Checoslovaquia y Polonia, los gobiernos buscan afanosamente la manera de romper este círculo vicioso. La tarea es ardua, ya que, como dice un diputado polaco, "nacionalizar es como utilizar huevos para hacer una tortilla, mientras desnacionalizar es como transformar la tortilla en huevo, lo que suele ser mucho más peliagudo". Hungría empezó con una ventaja inicial: allí, la vuelta a los criterios de gestión de tipo empresarial empezó ya con los comunistas.

La calle peatonal de Vaci, en el centro de Budapest, no tiene nada que envidiar a muchas avenidas elegantes del oeste de Europa. De los perfumes Estee Lauder a los calzados Reebok, pasando por la sastrería Exkluziv, que exhibe las últimas creaciones de Pierre Cardin, la mayoría de los grandes nombres del mundo occidental del consumo tiene casa propia en esta vía. Los carteles anuncian la próxima llegada de Joe Cocker o el último espectáculo de "hard rock" o de "sex action", y los McDonald's empiezan a hacer competencia al "fast food" local Paprika. Mientras, potentes coches alemanes están estacionados a la puerta de los hoteles de lujo o de los casinos. Una exhibición a veces insolente en un país donde el salario mínimo no pasa de los 100 dólares.

Budapest, ¿capital del capitalismo en Europa del Este? Los húngaros parecen convencidos de ello, y apenas disimulan su condescendencia al hablar de la posible competencia de sus vecinos checoslovacos y polacos. Desde que empezó lo que se llama en Europa del Este la revolución, es decir, la caída del comunismo, la mitad del total de la inversión extranjera en la zona (excluyendo a la antigua Alemania del Este) ha ido a parar a Hungría. Por una parte, porque los responsables políticos en Budapest apostaron sin complejos por la vía del capital occidental como motor del cambio. Y por otra, porque han sabido cómo atraerlo.

"Los húngaros siempre quisieron ser los primeros de la clase en Europa del Este", recalca el embajador en Budapest de un país occidental. "Fueron los primeros en empezar la liberalización de la economía, fueron los primeros que provocaron la caída en cadena de las fronteras cuando dejaron pasar a los alemanes del Este, fueron los primeros en privatizar, fueron los primeros en abrir una Bolsa, fueron los primeros en instaurar un sistema fiscal de corte occidental."

Y es que el cuestionamiento del Estado como gestor de la economía viene en Hungría de más lejos que en los países vecinos. Viene incluso del último gobierno comunista, el de Miklos Nemeth. "A nivel del pequeño comercio, se permitió primero la existencia de empresas familiares, y después, en los años ochenta, de las que tenían un número reducido de empleados", explica un periodista local. "Pero lo más importante es que incluso las grandes empresas, aunque seguían siendo estatales, se empezaron a gestionar de manera descentralizada y en función de criterios de tipo empresarial."

"La Hungría comunista inventó un tipo peculiar de coexistencia pacífica: entre la planificación central



y la economía de mercado", afirma con ironía el ministro de Relaciones Económicas Internacionales, Bela Kadar, que se expresa en un más que correcto castellano, recuerdo de sus años de catedrático en Santiago de Chile y Lima. "No se pedía sólo a los responsables de las empresas que cumplieran con los objetivos del plan fijados desde arriba, sino que obtuvieran beneficios. Se volvió a dar importancia a la noción de rentabilidad en la gestión empresarial, y eso fomentó una mentalidad que favoreció mucho la privatización". "Una prueba de este espíritu empresarial, —prosigue el ministro— es que el número total de pequeñas empresas familiares o de tamaño reducido pasó de 160.000 en 1988 a 400.000 dos años más tarde."

En cuanto a las grandes empresas, la privatización está en pleno auge. Cuatrocientas de ellas fueron vendidas en 1991. El sector estatal, que representaba hace tres años el 90 por ciento del PBI, ha bajado hoy al 75 por ciento, y debería llegar al 30 por ciento en 1994 si se cumplen los objetivos de la Agencia para la Propiedad Estatal.

Esta institución fue creada en marzo de 1990 con el fin de poner orden en una operación de privatización que se empezó desarrollando de manera un tanto anárquica. "La ley que la Asamblea Nacional aprobó en 1988 permitió a las empresas estatales iniciar ellas mismas el proceso de privatización, transformándose en sociedades anónimas o en sociedades de personas a responsabilidad limitada", explica un dirigente de la agencia. "Pero no había ningún or-

Polonia

CAPITALISMO A LA CARTA

(Por T.M., desde Varsovia) En el parque situado frente al imponente Palacio de Cultura, un feo monumento de estilo stalinista que simboliza a la perfección el régimen anterior, otro edificio, menos imponente pero más feo todavía que el otro se acaba de construir, y encarna, por su parte, la nueva era: una construcción de chapa ondulada alberga a decenas de pequeños quioscos comerciales. Ropa, zapatos, frigoríficos, aparatos de sonido o caviar ruso, todo se puede encontrar en este nuevo templo del consumo en pleno centro de Varsovia. Y es que Polonia se ha volcado, como sus vecinos, a la fiebre del consumo, moderada, bien es verdad, por el débil poder adquisitivo de la población. El salario mínimo equivale a 800 dólares y el medio intersectorial, a 2000.

Los polacos siempre tuvieron fama de buenos comerciantes. El comercio minorista, además, estaba en parte en manos privadas desde el régimen anterior, así como una buena porción de la agricultura. Este sustrato empresarial debería, lógicamente, haber favorecido a varsovia en la carrera entre los países del Este hacia la privatización. Y, sin embargo, Polonia da la impresión de quedar distanciada en esta competición, en parte por los bandazos políticos de sus gobiernos sucesivos. "Los húngaros venden los bienes del Estado, los checoslovacos los distribuyen y los polacos titubean", como lo resume de manera un tanto sarcástica un observador extranjero.

Es precisamente esta observación la que irrita sobremanera al nuevo hombre fuerte de la economía polaca, Jerzy Eysymontt, ministro del Plan (una palabra más bien fuera de moda en este momento en Polonia). "Lo que pasa es que los húngaros y los checoslovacos supieron vender mejor que nosotros su imagen en el exterior —afirma—. Pero aquí también se está avanzando. El comercio está ya privatizado al 75 por ciento, y en la industria, el sector privado pasó entre 1989 y 1991 del 8 por ciento al 25 por ciento de la producción."

Si la operación de privatización da, a pesar de todo, una cierta impresión de confusión, es porque el Gobierno eligió una estrategia a la carta. Se optó en una primera fase por privilegiar la estrategia de la venta, pero con varias fórmulas posibles. "Nuestra idea fue la del caso por caso —recalca el director de una de las principales compañías contratadas para asesorar al gobierno—. Para una empresa débil, por ejemplo, había que encontrar un inversor muy activo. Para una empresa pequeña fomentábamos el sistema del accionariado de los propios empleados. Para las empresas mayores, la participación del capital extranjero."

Las autoridades de Varsovia, sin embargo, se encontraron, como las de Budapest y Praga, frente a un serio obstáculo: la insuficiencia del ahorro interno. Bien es verdad que algunas fortunas empezaron a forjarse durante estos últimos años en Polonia, especialmente por medio del comercio, y los coches lujosos que empiezan a verse en las calles de Varsovia así lo atestiguan. "El gran hueco en la época del comunismo era el sector de los servicios, y es allí donde se podía ganar más dinero en menos tiempo —recalca el viceministro de Transformación de la Propiedad, Tomasz Stankiewicz—. En este sector veníamos de una economía de escasez, y el primero que entraba se encontraba en una posición de monopolio."

Además, para favorecer el acceso de los polacos a la propiedad se intenta hoy desarrollar un sistema financiero por el momento todavía poco diversificado: los bancos comerciales representan apenas el 10 por ciento del mercado del crédito. Una de las principales prioridades en este terreno es la de favorecer, como en Hungría, la participación de los empleados en la propiedad de sus empresas mediante créditos bonificados.

Pero todo eso no basta para movilizar el capital necesario para una operación de privatización de esta envergadura, menos aún cuando las inversiones extanjeras, como en Checoslovaquia, entra sólo con cuentagotas. Por tanto, el gobierno polaco se prepara hoy para añadir a la vía de la venta la otra estrategia posible: la de la distribución, aunque sea parcial, de la propiedad estatal. Es lo que se llama hoy en Varsovia la "privatización masiva". Y eso, a pesar de las reticencias de algunos ministros, para quienes parecía más cómodo utilizar los recursos de la privatización para financiar un déficit público que va creciendo. Jerzy Eysymontt, sin embargo, que tiene hoy plenos poderes en el terreno económico, zanjó aparentemente el debate: "La privatización sirve para devolver los bienes del Estado a la sociedad y no para resolver los problemas presupuestarios del gobierno".

Checoslovaquia

DE MODA

ganismo para determinar el precio real de los bienes que se privatizaban. Muchas veces, los propios gestores infravaloraban el valor real de su empresa para hacerse posteriormente con el control de ella a mejor precio."

Aparte de poner coto a esos abusos, los responsables del proceso de privatización tuvieron que establecer un estrategia global. ¿Cómo privatizar la propiedad estatal? ¿Vendiéndola o distribuyéndola? La segunda opción tenía su lógica: podía servir para compensar la debilidad del ahorro interno y facilitar así el acceso de los propios húngaros a la propiedad. El gobierno de Budapest, sin embargo, optó finalmente por la primera alternativa. "Hemos decidido vender porque las empresas estatales necesitaban cuatro aportes: de tecnología, de capital, de gestión y de mercado", recalca Gyorgy Hollo, un canadiense de origen húngaro, especialista en temas de Bolsa, que volvió a Budapest para asesorar a la agencia: "Y con la solución de distribuir los bienes, ninguno de estos aportes se habría realmente realizado". Reconoce, sin embargo, que la decisión de vender los bienes estatales en lugar de distribuirlos responde también a una necesidad más prosaica: la de pagar una deuda externa que alcanza hoy los 24.000 millones de dólares, un nivel preocupante para un país de apenas 10 millones de habitantes.

Con su estrategia de venta masiva, los responsables económicos abrieron de par en par las puertas del país al capital venido de fuera, el único capaz de hacerse con las grandes empresas. Además, los inversores extranjeros fueron autorizados a quedarse con el 100 por ciento de la propiedad de las empresas. "Esta situación provocó algunas pugnas en el gobierno entre los partidarios de proteger por lo menos ciertas ramas industriales y los adeptos de una estrategia radical de internacionalización, pero parece que los segundos han ganado la batalla", afirma un periodista de Budapest. Y es que, en un momento en que los países del Este de Europa compiten entre sí para atraer a los inversores occidentales, Hungría parece decidida a aprovecharse de su ventaja inicial.

Ferenc Derczy es a primera vista el hombre fuerte de la nueva clase empresarial húngara. Es, a la vez, a sus 52 años, presidente de la Asociación de Grandes Empresarios de su país y vicepresidente de la Cámara de Comercio (rebautizada Cámara de Economía) de Budapest. Dirige una de las más importantes empresas de Hungría, Vegyepszer, que construye plantas industriales, especialmente petroquímicas.

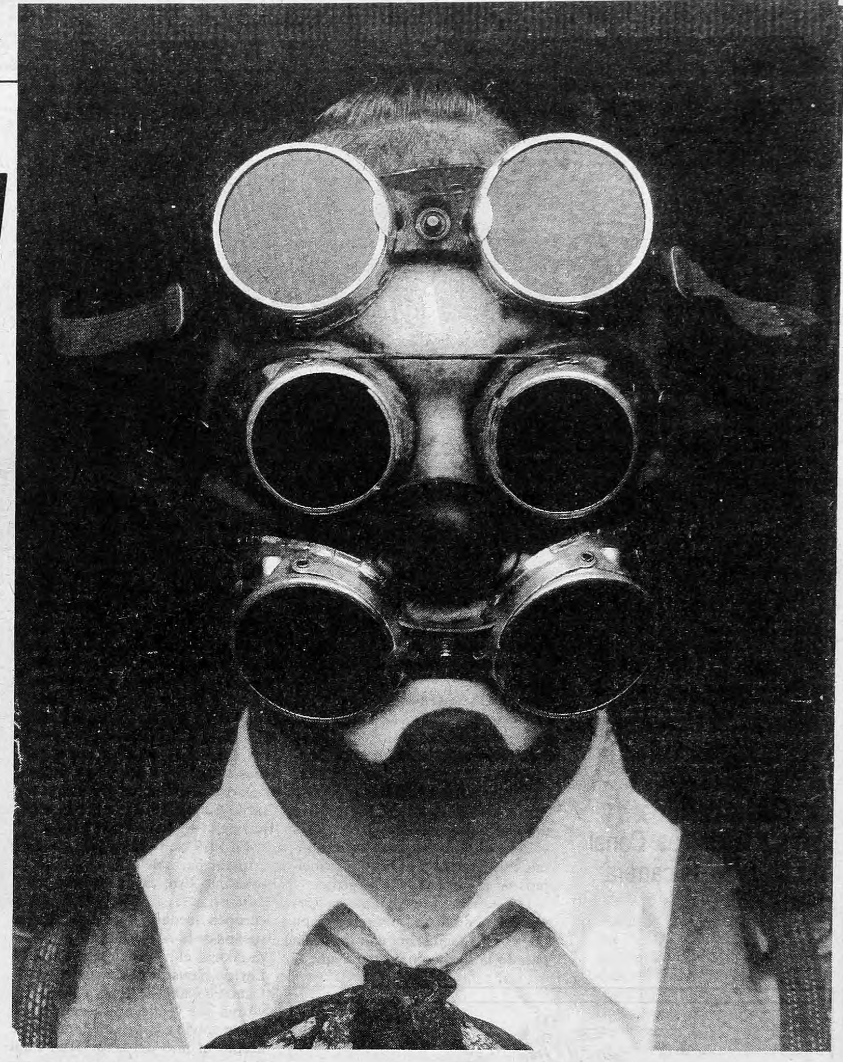
Aunque sus cargos lo hagan aparentemente el adalid del sector privado, eso no quita que deba en realidad su carrera al régimen comunista, que fue el que lo nombró en 1984 a la cabeza de Vegyepszer, cuyas acciones siguen todavía en un 90 por ciento en manos del Estado. Entre 1980 y 1984, además, fue consejero del Ministerio de Industria.

El jefe oficial del empresariado húngaro simboliza esa clase de "camaradas tecnócratas" que llegó a puestos de responsabilidad con los comunistas, pero que supo administrar sus empresas con criterios de hombre de negocios.

Aunque la mayoría de sus clientes venían de los países del Comecom, Vegyepszer puede también preciarse de haber realizado en los años ochenta trabajos en Alemania o en Francia, un hecho poco frecuente para las empresas de los países de la zona.

Ferenc Derczy tiene una filosofía muy clara de lo que quiere para su empresa. No es de los que temen la "invasión extranjera". "Necesitamos dos cosas: el capital de base y la tecnología, que nos permitan modernizarnos más —afirma—. Y eso sólo nos lo puede aportar el capital extranjero. Lo que nos interesa es asociarnos con una empresa de afuera. No tenemos por qué temer que se haga desde una posición de inferioridad. Por una parte, porque hay trabajos que sabemos hacer bien, y el hecho de que las tres cuartas partes de nuestra actividad estén destinadas a la exportación así lo prueba. Y por otra, porque tenemos un conocimiento de los mercados del Este que pocos tienen en nuestra rama."

"Hay que dejar las manos libres a los que quieren comprar una empresa —añade—. El único peligro que el Estado debe contribuir a evitar es que unos inversores extranjeros instalen aquí una empresa sólo porque es contaminante o porque es intensiva en mano de obra y quieren aprovecharse de nuestros bajos salarios. No debemos aceptar un desarrollo industrial de tipo latinoamericano."



Checoslovaquia

EL AÑO DE LOS CUPONES

(Por T.M., desde Praga) La publicidad ha empezado a invadir la plaza de San Wenceslao, el gran centro comercial de la capital checoslovaca. Entre los anuncios de detergentes y de ropa, unos carteles ponderan el mérito de un extraño y nuevo producto: los cupones. Se trata del instrumento clave de la operación de privatización en marcha en Praga. Privatizar representa sin duda una tarea más difícil en Checoslovaquia que en Polonia o en Hungría, donde subsistieron, en el campo y en el sector del pequeño comercio, vestigios de actividad privada. En Praga, en cambio, había que empezar desde cero. "En este país existía en el año 1984 un total de 24 personas registradas como campesinos privados, y el más importante de ellos tenía apenas 24 hectáreas", recuerda a título de ejemplo Otto Frinta, uno de los fundadores de la recién creada Asociación de Empresarios de la República Checa.

Se decidió, por tanto, empezar por lo que el viceministro federal de Economía, Vaclav Petricec, define como "lo más fácil": la desestatización del pequeño comercio, que va hoy a buen paso. Entre enero y noviembre de 1991, por ejemplo, fueron privatizados 1300 restaurantes y cafeterías, así como 7000 tiendas. De manera paralela se inició el proceso de restitución de las propiedades inmobiliarias confiscadas en 1948. En el contexto actual de liberalización del precio de la vivienda, muchos checoslovacos ayer sin una corona se encontraron así de repente dueños de una pequeña fortuna.

Quedaba, sin embargo, lo más peliagudo: la privatización de la industria. La tarea era tanto más difícil cuanto que los responsables políticos y económicos estaban decididos a actuar rápidamente. "Teníamos que resolver el problema de privatizar sin demora, en un país totalmente estatizado y sin ahorro interno, y sin poder contar tampoco con el capital extranjero, cuyo ritmo de entrada en el país era imposible de prever", recalca Vaclav Petricec.

"Teníamos dos opciones posibles", explica, por su parte, Tomas Jezek, ministro checo de Privatizaciones. "O iniciar una operación de venta a largo plazo que dependiera del crecimiento del ahorro de los ciudadanos, lo que habría llevado tanto tiempo que significaba, en la práctica, no privatizar. O distribuir la propiedad pública, por lo menos en parte, renunciando así el Estado a cobrar por su devolución a la sociedad. Optamos por esta segunda fórmula, y la plasmamos en el sistema de los cupones."

Los famosos cupones se tornaron así en el centro de atención de todo el país. Se trata de una especie de título de propiedad provisional que se vende al precio simbólico de 1000 coronas (unos 40 dólares) y que podrá ser canjeado, probablemente a partir de finales de febrero, por acciones de sociedades en vía de privatización. Cualquier ciudadano checoslovaco con 18 años cumplidos tiene el derecho de adquirir su cupón. "En la práctica se trata de una verdadera cesión gratis de propiedad, ya que la suma que se paga por adquirir el cupón sirve apenas para cubrir el coste técnico de la operación", reconoce Tomas Jezek. El objetivo del gobierno es privatizar así entre el 55 y el 60 por ciento de la propiedad del Estado, mientras el resto seguirá el sistema más tradicional de la venta por subasta.

Este regalo caído del cielo, sin embargo, no pareció en principio entusiasmar a los checoslovacos, recelosos frente a cualquier iniciativa procedente del Estado. El gobierno imprimió ocho millones de cupones (Checoslovaquia cuenta con 11 millones de ciudadanos de más de 18 años), pero sólo tres millones se vendieron en una primera tanda. Hasta que aparecieron, por iniciativa del propio gobierno, los fondos de inversión. "Decidimos crearlos porque pensábamos que había que evitar una dispersión excesiva del accionariado de las empresas —explica Tomás Jezek—. Se dio, por tanto, a los ciudadanos la posibilidad de elegir entre decidir ellos mismos el destino de su cupón o confiar su gestión a un fondo de inversión."

En pocas semanas nacieron unos 400, algunos privados y otros con fondos de bancos estatales, y muchos con una vida efímera. Algunos hicieron una campaña tan agresiva que lograron cambiar totalmente la tendencia. La gente se agolpó en las oficinas donde se vendían los cupones hasta agotarlos. "Es increíble la fuerza de la costumbre: hasta para entrar en el capitalismo hacemos cola", comenta al respecto con sorna un intérprete.

El sistema de los cupones, sin embargo, no logra ni mucho menos la unanimidad en el país, aparte de las incógnitas que suscita: nadie sabe hoy, por ejemplo, a ciencia cierta cómo se determinará el valor inicial de las acciones de las compañías que se privatizan. "Lo que pasa en la práctica es que los fondos están negociando con los ciudadanos la manera de repartirse los regalos del Estado, lo que tiene poco que ver con la filosofía empresarial", afirma Otakar Turek, del Instituto de Prospectiva Económica de Praga.

Este afán por fomentar una clase empresarial autóctona responde también a otra preocupación: la de evitar que la privatización se traduzca por una excesiva toma de control desde el exterior. "En un país del tamaño del nuestro, nos parece conveniente que el capital extranjero no pase a controlar más del 30 por ciento del total del aparato productivo", afirma el ministro Tomas Jezek. Aunque los temores a una invasión parecen hoy muy prematuros. El problema actual de Checoslovaquia (sobre todo si se la compara con la vecina Hungría) es más bien la insuficiencia del flujo de capital extranjero que su exceso: 400 millones de dólares apenas en 1991 (incluyendo los más de 300 millones de la compra de Skoda por Volkswagen). "Poner restricciones al capital extranjero en este momento sería como construir una presa sobre un río seco", reconoce Jezek.

Más que el tamaño de la inversión extranjera, es la concentración de su origen lo que preocupa en Praga: el 80 por ciento del flujo proviene de Alemania. Y el temor al expansionismo germánico fue una constante de la historia de Checoslovaquia. "No nos preocupa que vengan muchos alemanes, nos preocupa que vengan pocos de otros países", se apresuran a matizar en la Asociación de Empresarios. Como reconoce Petricec, "cuando viene una sociedad extranjera y ofrece mejor tecnología y mejores salarios para una empresa checoslovaca al borde de la quiebra, es difícil decirle que no, cualquiera que sea su nacionalidad".

Comienza un nuevo campeonato en Sudáfrica

LA FORMULA 1 CORRE POR LA CORNISA

El británico Nigel Mansell con 1m 15s 486/1000 logró la pole position en la clasificación de ayer y hoy compartirá la primera fila de la grilla con Ayrton Senna en el Gran Premio de Sudáfrica que abrirá la temporada 1992 de Fórmula 1. El campeonato se caracteriza por las innovaciones tecnológicas y por la ampliación de la brecha entre las escuderías poderosas y las más modestas. Canal 11 transmitirá la carrera desde las 11.

(Por M.C.) Nadie sabe lo que invierten Honda, McLaren o Ferrari, aunque todos lo intuyen. Se sospecha cuánto gasta Renault, y existe una idea de cuánto ganará esta temporada Ayrton Senna, pero es tan cierto que la Fórmula 1 guarda con celo el registro de sus gastos, acaso principalmente avergonzada por la colosal escalada de erogaciones, como que la especialidad se ha transformado en un gigante con cabeza de león y cuerpo de ratón, a expensas de una galopante crisis que corroe no sólo las entrañas de su salud económica sino también nubla los principios de la legitimidad deportiva.

Los periodistas que siguen la Fórmula 1 por todo el mundo opinan que es más fácil saber con quién ha pasado la noche un corredor que el estado de su cuenta bancaria. El celo profesional que se mantiene sobre ingresos y egresos no sólo no alcanza para evitar presunciones que más tarde se revelarán como correctas (como los 18 millones de dólares que Ayrton Senna cobrará por conducir su auto en 16 grandes premios más otras 32 sesiones de ensayos previstas, lo que hace un total anual de 80 días completos a bordo de un auto de carrera), sino tampoco para ocultar la grave crisis que aprieta el pomo de la F1 justo en el medio.

En 1989 eran 40 los autos que iban a tomar parte de cada clasificación sabatina. Este año, las cifras se redujeron a 31. En el crudo invierno europeo quedaron los desvencijados sueños de la AGS y la Lambo. Akira Akagi, el magnate japonés de la Leyton House, está detenido por un fraude de 8000 millones de dólares, y tuvo que vender su escudería que ahora volvió a llamarse March y que aceptó al hijo del actor Jean Paul Belmondo para conducir uno de sus autos, previo pago de 3,6 millones de dólares, puestos obviamente por el astro del cine. Algunos orgullosos dueños de equipo tuvieron que tragarse el honor y cambiar el nombre de sus teams por el de sus patrocinantes, de forma que Larrouse se llama ahora Venturi, y Coloni es Andrea Moda.

El muestrario acaso más descarnado de la mishiadura con ruedas al aire es el de la italiana Giovanna Amati, sobre quien pesa la duda de la edad (algunos dicen 29, otros informan que tiene 34 años), que fue aceptada por la Brabham pese a no tener méritos, a cambio de un pago de 2,7 millones de dólares. La Brabham está tan empobrecida que ni sede tiene ya: la Yamaha se quedó con los talleres de Chessington en pago por las múltiples deudas existentes desde la colaboración entre ambas en 1991 y la escudería sólo mandó a Sudáfrica a 14 técnicos y mecánicos, cuando las grandes casas envían dotaciones de 50 personas y ubican a ocho profesionales de la herramienta sólo para cambiar cuatro miseras gomas en el tiempo record de seis segundos.

Un equipo de Fórmula 1 no vale nada por sí mismo, ya que, salvo la mítica excepción ferrarista, no vende coches al usuario que la mira por TV. Así que sólo cuenta su imagen, y ésa se pule únicamente con buenos resultados, los que catapultan al primer plano de la pantalla y facilitan el camino al buen dinero. Pero los resultados sólo se consiguen con dinero, el único camino posible a la experimentación, los ensayos y la construcción a gran escala. La F1 es una serpiente que se muerde la cola.

Y en este rincón, los ricos. Williams, McLaren, Ferrari, acaso Benetton, que ahora no tiene tan unidos sus colores ya que tuvo que vender buena parte de su paquete accionario. Cuando Honda construye 80 motores por año para McLaren, a un precio unitario de 300.000 dólares por unidad, desmoraliza a los rivales endebles. Cuando Ferrari soporta una enésima crisis interna, tan típicamente latina y decide resolverla echando a todo el personal y contratando una nueva plantilla (que construye un modelo de factura aeronáutica, el que revolucionará sin duda la técnica, pero con el cual esperan frutos recién para 1993) ofende a sus humildes competidores. Cuando Williams desarrolla sistemas de comando tan sofisticados como la suspensión por computadora, el embrague automático, la caja electrohidráulica o el control electrónico del diferencial, los equipos modestos, mientras tanto, discuten con sus pilotos quién pagará las cuentas telefónicas del sábado por la noche a casa. Entonces, las diferencias se precipitan escandalosamente, y como expresión final de la brecha se observa un panorama rutinario, evidente, a contramano de lo que debiera ser un buen espectáculo mecánico.

La tecnología avanza como jamás en la historia de las carreras, gracias al desembarco de enormes presupuestos, es cierto, pero no se puede ignorar que cada vez son menos los sponsors dispuestos a desembolsar 20, 30 o 50 millones de dólares para pegar calcomanías, aunque las vayan a ver cien millones de personas por TV. Las leyes antitabáquicas que imperarán en Francia e Italia a partir de 1993 ya los puso nerviosos. En la década de los 70 bastaba con dos millones de dólares para atravesar con decoro la temporada, hoy la exigencia se ha decuplicado. Con tamaño cuadro, será extraño que en el escalón superior del podio aparezca un rostro que no sean los de Ayrton Senna o Nigel Mansell.

La Fórmula 1 entra en escena a partir de hoy en el circuito de Kyalami en Sudáfrica.

SIETE AÑOS EN BOXES

El Kyalami Ranch siempre fue el hotel preferido de los pilotos de la Fórmula 1, por sus bungalows a cielo abierto y la posibilidad de una acelerada diversión que matizara el vértigo de las carreras. Sólo que fuera de los límites del Ranch, no demasiado lejos de Johannesburgo, la situación social era lo menos parecido al jolgorio en la época en que los muchachos de la F1 viajaban al país. Nadie lo lamentaba tanto como Bernie Ecclestone, el pope de la categoría.

En la medida en que la política del apartheid fue aislando a Sudáfrica del Occidente que el régimen pretoriano siempre afirmó abrazar, las presiones se multiplicaron e incluyeron la veda deportiva. Resultado: a pesar del enorme perjuicio económico que le causaba no realizar más el Grand Prix de Sudáfrica (cuya organización le pertenecía desde hacía unos años) Ecclestone se vio obligado a no viajar más con su circo al Africa del Sur desde 1986.

De Klerk mediante, la política discriminatoria se fue descomprimiendo y como los mandamás del deporte mundial, comenzando por Samaranch, siempre estimaron al país de negros manejado por blancos, los guiños deportivos hacia la apertura comenzaron a prodigarse. La readmisión del COI fue seguida de la decisión de la Thierry Sabine Organisation de cambiar el destino final de la trágica París-Dakar, llevándola hasta Ciudad del Cabo, y ahora es la Fórmula 1 la que retorna luego de siete años de ausencia, luego de que la luz verde del semáforo político se encendió definitivamente. Sudáfrica postergó así intereses de retorno al calendario de la F1 más antiguos, como los de Austria y Canadá.

Kyalami, que recibió su primera carrera del Mundial en 1967, espera renovado. Eliminada la larga recta donde ocurrieron las muertes de Peter Revson en 1974 y Tom Pryce en 1977, la nueva pista utiliza partes de los tramos de retorno del viejo trazado.

Nigel Mansell con su Williams. Pole position para el Gran Premio de Sudáfrica.

AFP



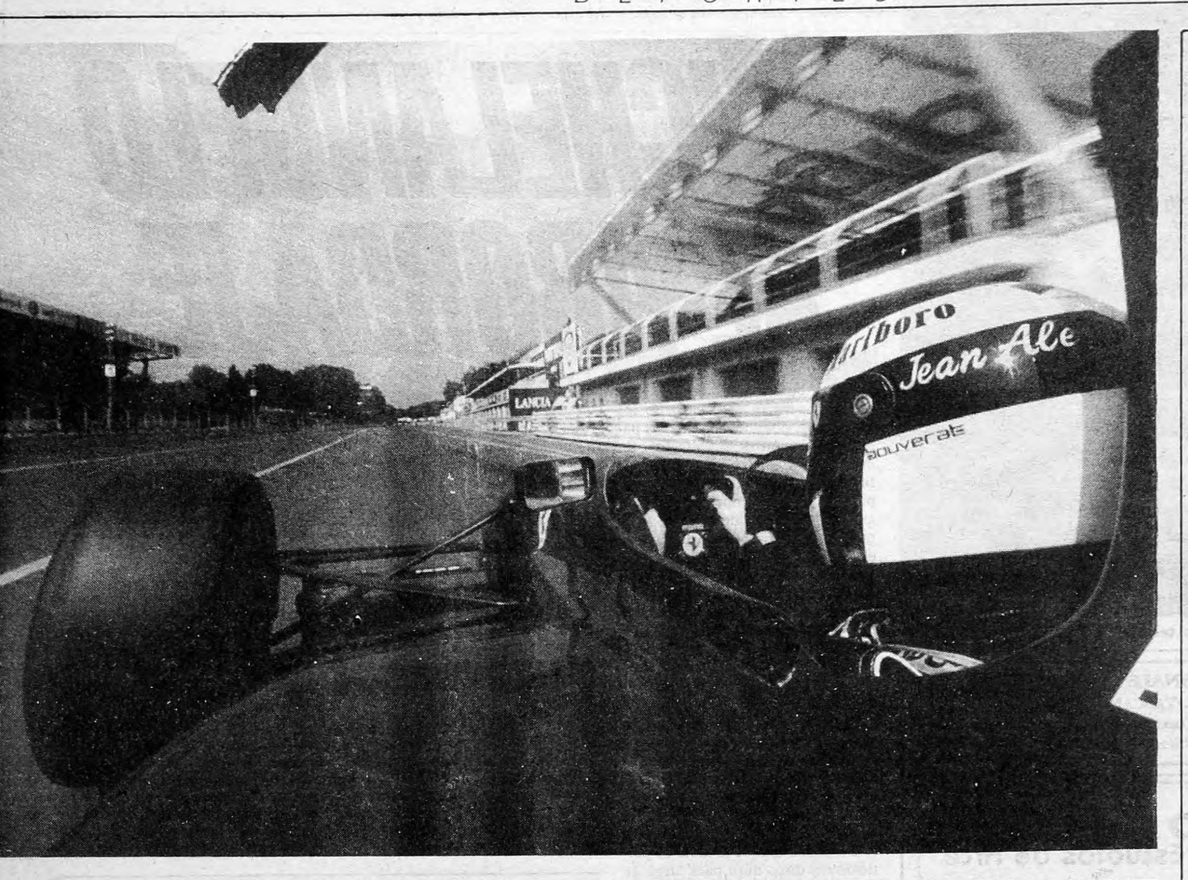
VUELTA DE

(Por Carlos Stroker) Cuando el presidente Carlos Menem hacía campaña preelectoral, le dijo a su actual titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, que uno de los trabajos que debía realizar era "traer a la Fórmula 1 otra vez a nuestro país". Apenas se sentó en el sillón de la ex Secretaría de Deportes, Galmarini dijo: "Intentaremos que la F1 vuelva". Y eso podría suceder en marzo de 1994 ya que el funcionario está realizando gestiones con los nuevos dueños del Autódromo Oscar Gálvez (una empresa muy vinculada con la firma Zanella), que fue privatizado en octubre del año pasado.

Para que se concrete el sueño, uno de los puntos principales es poner en condiciones el lugar donde se disputaría el Gran Premio de Argentina de Fórmula 1 y también una competencia internacional de motociclismo. La erogación por la reconstrucción total, según reveló a **Página/12** uno de los propietarios, "ascenderá a casi cinco millones de dólares", dinero que no sólo saldrá de los dueños del autódromo, sino también de aquellas empresas que hoy solventan a la Fórmula 1. La primera etapa de remodelación se inaugura hoy. Para demostrar que el interés no es sólo de palabra, en los próximos días llegará al país Giancarlo Minardi, dueño de la escudería homónima de Fórmula 1.

Desde el Consejo Nacional del Deporte, siempre siguiendo las indicaciones del primer mandatario, se les dará apoyo "político y económico" a algunos pilotos que "tienen condiciones" para sentarse en un coche de Fórmula 1. Por ese motivo, Gabriel Furlán, José Luis Di Palma y Omar Martínez recibieron hace 10 días un buen respaldo. Furlán y Di Palma recibirán casi 300 mil dólares por la sponsorización del CONADE y de YPF.

En la intimidad automovilística, se dice que "Furlán tiene buena relación con el Gobierno y por eso podría ser un buen candidato", pero Di Palma tiene el apoyo de una empresa alimentaria y de la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, mientras que el joven Guri Martínez,



TUERCA ARGENTINA

además del apoyo económico tuvo un buen empujón del actual gobernador de la provincia de Santa Fe, Carlos Reutemann, quien corrió en la Fórmula 1 durante 10 temporadas. Una fuente consultada por este diario dijo que "Martínez es un muy buen corredor y con el apoyo de Reutemann tiene implícito el apoyo de Menem". Reutemann también, en una reunión de amigos, dijo que "me gustaría mucho ver a la Fórmula 1 otra vez en la Argentina".

El presidente del Automóvil Club Argentino, César Carman, de buen diálogo con el poder, estuvo la semana pasada en la última reunión de la FISA, previo al inicio de la temporada de Fórmula 1, donde fue a dialogar sobre la intención de los argentinos de volver a organizar el Gran Premio.

En realidad, el titular del ACA estuvo en el encuentro para poner al tanto a las autoridades de la categoría, y también para negociar la posible visita del poderoso Bernie Eclestone, vicepresidente de la FISA y titular de la Asociación de Constructores de Fórmula 1 (FOCA), entidad encargada de vender todo el espectáculo de la Fórmula 1. El Gobierno, a través del Consejo Nacional del Deporte, le cursará una invitación al inglés Eclestone, pero éste recién podría bajar de su avión particular a fines de 1992. Para ese momento, estaría prácticamente decidida la determinación de incluir en el calendario anual de 1994 a la Argentina, aunque Japón, Austria, Holanda y Rusia tercian por un hueco en el mismo. Si esto sucede, Carlos Menem habría logrado tener la Fórmula 1 un año antes de finalizar su mandato y Galmarini se habría anotado un buen poroto en su gestión. De todos modos, todavía falta mucho tiempo y, además, las posibilidades reales son bastante escasas.

REVOLUCION TECNOLOGICA

Caja semiautomática: Implementada por Ferrari en 1989, ya la adoptaron los principales equipos. Elimina la palanca de cambios y estos se realizan mediante dos balancines ubicados detrás del volante, uno para subir y otro para bajar las marchas, lo que se hace sin que el piloto tenga que quitar las manos del volante. Se gana una décima de segundo por cambio de marcha.

Embrague electrónico. Lo experimenta Williams. Desaparece el tercer pedal, reemplazado por un botón sobre el centro del volante. El dispositivo actúa conectado con la central electrónica del vehículo.

Suspensión activa: Otro de los "chiches" de Williams. Conectada a la computadora maestra del vehículo, la suspensión gradúa automáticamente sus propios valores de suspensión de acuerdo con las variantes que se producen a lo largo de la carrera, desde el desgaste de los neumático a la progresiva disminución de peso por efecto del consumo de combustible. La suspensión activa mantiene el auto "derecho" ante cualquier variación de terreno. Según Riccardo Patrese, se gana 1 segundo por vuelta.

Trompetas de admisión variables; Para optimizar el rendimiento del motor, tanto Honda como Ferrari han adoptado esta solución, que "sube" o "baja" las trompetas de admisión de los cilindros, en una decena de posiciones diferentes. Variando la altura se evitan turbulencias nocivas en el interior de los cilindros. Se comandan mediante pistones hidráulicos.

Caja de 8 marchas: Diseñada por la Yamaha para Jordan, mantiene la concepción motociclística de las marchas en línea, a diferencia de las restantes cajas, con selectores en ángulo. Se cambia en sólo quince centésimas.

Llantas de clasificación: Ya que Goodyear, sin competencia, eliminó las gomas de clasificación, aparecieron estas llantas, con una reducción de peso de alrededor del 20 por ciento, pero que dura pocas vueltas.

Fuera de pista

"El nuevo McLaren MP4/7 será un verdadero *cohete*. Es un coche renovado, sus conceptos aerodinámicos son de última generación y el nuevo motor V12 de Honda es totalmente nuevo. Pero no estará listo hasta la tercera o cuarta carrera" (*Ayrton Senna.*)

"Vine a Ferrari a acabar con los maleficios" (*Luca Di Montezemolo*, ex coordinador de Italia '90, ahora director de la escuadra italiana).

"Espero poder largar un Gran Premio, algo que no está al alcance de muchos pilotos, cualquiera sea su sexo." (*Giovanna Amati*, la única mujer presente en la F1).

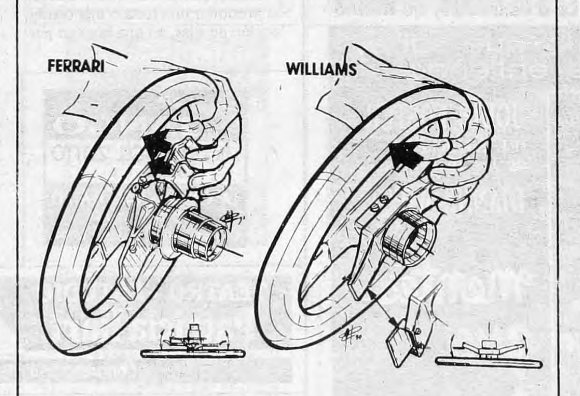
"La F1 es elitista. Los resultados dependen directamente del dinero y eso difícilmente cambiará. Este es un mundo reservado para los mercenarios como Ron Dennis o Frank Williams." (*Gerard Larrouse*, dueño de la escudería Venturi-Larrouse.)

"¿No entienden que Prost quiere toda la escudería para él?" (*Guy Ligier*, a la prensa francesa, días atrás. El arreglo entre piloto y patrón se demora hasta el segundo GP de la temporada.)

"Si acepté volver a Ferrari, fue solo por el aspecto sentimental. No habría aceptado una oferta similar de cualquier otra escudería y tampoco hablamos de dinero con Luca (Di Montezemolo)" (*Niki Lauda*, al oficializarse su papel de consultor y consejero del team peninsular).

"El año pasado tuvimos mala suerte y sufrimos algunos episodios poco claros, como el robo de un recipiente con combustible de fórmula secreta, que estábamos probando y que nunca se aclaró" (*Nick Faure*, presidente de Renault, firma que provee de motores a la Williams).

"Este es un mundo donde dinero llama a dinero. Uno no puede trabajar en la Fórmula 1 si no tiene, como mínimo, 25 millones de dólares por temporada" (*Giancarlo Minardi*, dueño de la escudería homónima).



El gráfico muestra el dispositivo de cambio de marchas de Ferrari y Williams. Los balancines más largos en el auto italiano favorecen la maniobra. Se cambia de velocidad en solo 20 centésimas.

NOTICIERO

Fútbol. El clásico que jugarán en la Bombonera Boca Juniors y San Lorenzo de Almagro se destaca en el programa de la segunda fecha del Campeonato Clausura de Fútbol que se abrió el viernes con el empate entre Racing y Huracán y prosiguió anoche con el partido Unión-Newell's. La expectativa generada por el clásico Boca-San Lorenzo motivó un espectacular operativo policial con la intervención de 850 efectivos. Otro de los encuentros interesantes de la fecha es el que jugarán Rosario, Central y River. El programa completo es el siguiente: Quilmes-Independientes; Argentinos Juniors-Talleres de Córdoba (en Ferro); Platense-Estudiantes de la Plata; Gimnasia-Mandiyú; Belgrano-Español; Boca-San Lorenzo; Central-River y Ferro-Vélez. Todos los partidos comenzarán a las 17.

Golf: El binomio español Severiano Ballesteros-Miguel Angel Martin venció al argentino Vicente Fernández-Eduardo Romero por 60 golpes contra 66 en la jornada inaugural de la Copa Hispanoargentina, que se disputó ayer en el Jockey Club de San Isidro ante 5000 espectadores.

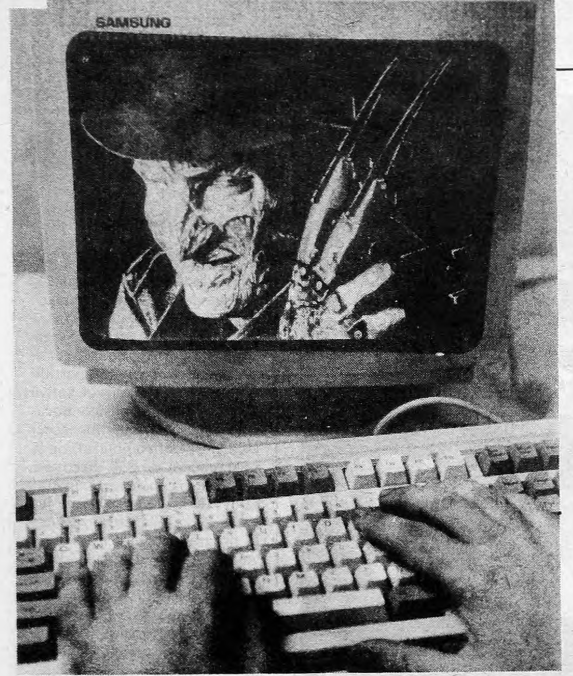
Tablas. Claudia Amura y Oscar Panno hicieron tablas en 33 movimientos en la tercera partida del match por el título del Club Argentino de Ajedrez. El duelo, que consagrará al que obtenga mejor puntaje al cabo de diez partidas, proseguirá hoy, desde las 17, en Paraguay 1858 de la Capital Federal. Hasta el momento Amura supera a Panno por dos puntos y medio a medio.

Bush. El presidente norteamericano George Bush informó a medios diplomáticos españoles su deseo de visitar Barcelona durante los próximos Juegos Olímpicos. Los mandatarios de Francia, Francois Mitterand, y de Rusia, Boris Yeltsin, también expresaron anteriormente sus deseos de asistir a la cita olímpica.

Privatización. El intendente municipal de General Pueyrredón, Mario Russak y el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, coincidieron en la necesidad de analizar las bases para una futura privatización del estadio de Mar del Plata, afectado recientemente por el temporal que destruyó el campo de juego y diversas instalaciones.

Prode. Cerca de 300 mil dólares repartirá este fin de semana el concurso 954 del PRODE. Se jugaron en esta oportunidad 533.758 tarjetas, que produjeron una recaudación bruta de 800.637 pesos.

SIDA. Los legendarios basquetbolistas Julius Erving y Kareem Abdul-Jabar protagonizaron un breve y espectacular duelo en Atlantic City, como parte de una campaña para recaudar fondos destinados a la lucha contra el SIDA. El "mano a mano", cuyos preámbulos se asemejaron a los de un gran combate de boxeo, terminó con el triunfo de Abdul-Jabar por 41 a 23 ante el máximo anotador de todos los tiempos en la NBA y gran figura en la década del 80. La atención del público también se centró en el ex base de los Lakers Earvin Magic Johnson, quien recibió una conmovedora ovación.



Como Freddy, Michelángelo es el terror de los discos duros.

MICHELANGELO AL ABORDAJE

El sábado 6 de marzo, el virus informático bautizado Michelangelo amenaza inutilizar computadoras, incluidas las del ejército uruguayo.

Por bonito que suene es un virus pero, a diferencia de los biológicos, pone fechas exactas para la iniciación de sus efectos. Su nombre es Michelángelo y para confirmar que campea por el Sur rompió con las previsiones activándose antes de lo anunciado en las computadoras de la compañía uruguaya de electricidad (UTE), primero, y en las del ejército oriental después. Como corresponde, los uruguayos pusieron la pelota en tejado ajeno sosteniendo que había llegado a Montevideo procedente de Buenos Aires. Una rápida combinación de programas "antivirus" logró evitar que su acción se tornara devastadora. Aunque Michelángelo —que así se llama— tiene en vilo a miles de instituciones y empresas de todo el mundo que esperan su activación para el 6 de marzo, un día negro para la informática que tratará de defenderse borrándolo de los aparatos para evitar que allí donde esté anidado ataque la tabla de partición del disco duro,para luego alterar y destruir los datos almacenados en los archivos.

Las consultas realizadas por los expertos uruguayos establecieron que el agresor no era otro que Michelángelo, un virus informático aislado en Holanda un año atrás,y se abocaron a la búsqueda de una vacuna que inmunizara los ordenadores de organismos estatales, privados y de usuarios particulares. Desesperados, además de recomendar atrasar o cambiar la fecha interna de las máquinas inteligentes para que jamás marquen el 6 de marzo, los técnicos han pensado en un último recurso: el apagón, una desconexión masiva de los aparatos para desorientar al visitante que quedaría así sin su "día D". "Esto es definitivamente incorrecto —sostiene Fabián García, director del GISVI (Grupo de Investigación en Seguridad y Virus Informático) dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires— y difundir esa pseudosolución es incluso perjudicial."

García explica que hay dos poderosas razones para invalidar el procedimiento: la primera es que existen muchas otras fechas posibles para la entrada en acción de Michelángelo; la segunda es que Michelángelo no es un francotirador solitario. "Existen otros virus que se activan al presionar una tecla o una combinación de ellas, en una hora en particular o por el más puro azar." Pero quizás el argumento estratégico sea que el apagón es carta de triunfo, el efecto deseado por los propagadores de los virus informáticos. "A eso precisamente apuntan los virus —cuenta García—, ése es el objetivo: dejar las máquinas inoperantes, y es indistinto si lo consiguen por acción directa o por efecto psicológico."

Los estudiosos del GISVI sostienen que el cambio de fechas es una buena treta pero sólo para la coyuntura. Si no se toman las verdaderas medidas de prevención nada podrá impedir que el desastre se produzca en otra ocasión o con otro virus, que para algo hay más de 1100 clasificados con múltiples y heterodoxos nombres: Casper, Violator, Father Christmas, Datacrime, Frére Jacques o Payday. Algunos tienen día y mes, otros simplemente el mes de activación en un día cualquiera. Las listas dejan en claro que casi no queda en el año un tiempo de respiro, una tregua que permita operar los ordenadores con la tranquilidad de saber que obedecerán. Los detractores de teclados, pantallas e impresoras electrónicos, los enemigos de la modernidad tienen en Michelángelo y similares un socio de fuste, un partner que pone sobre el tapete, de rigurosa actualidad la Segunda Ley de Richards sobre Seguridad de Datos (Murphy's Law): "Si usted compra una computadora, no la encienda".

Los virus que vienen

Marzo (cualquier día)	930
6 de marzo	Michelángelo
1° de abril	Casper, Christmas, Suriv 1.01, Suriv 2.01, Suriv 4.02
15 de abril	Murphy (swami)
1° de mayo o 4 de mayo	1210
25 de mayo	Argentina 1.00
6 de junio	Kennedy
16 de junio	June 16th
20 de junio	Argentina 1.00
Julio a diciembre	Got-you, Mendoza (Jerusalem-B)
9 de julio	Argentina 1.00
13 de julio	July 13th
17 de agosto	Argentina 1.00
Setiembre (cualquier día)	1554, 1704 (format), AirCop (B), Cascade (1701), Cascade (170x).
4 de setiembre	Violator (B1)
20 de setiembre al 31 de diciembre	Plastique, Plasquite-B
22 de setiembre al 31 de diciembre	4096
1° de octubre al 31 de diciembre	1554, 1704 (format), AirCop (B), Cascade (1701), Cascade (170x)
4 de octubre	Violator (B1)
12 de octubre	Columbus day (jeru-B)
13 de octubre al 31 de diciembre	Datacrime, Datacrime-B, Datacrime II, Datacrime IIB
31 de octubre	Violator (B2)
4 de noviembre	Violator (B1)
18 de noviembre	Kennedy
22 de noviembre	Kennedy
Diciembre (cualquier día)	1253
4 de diciembre	Violator (B1)
19 de diciembre al 31 de diciembre	Father Christmas
21 de diciembre	Poem
24 de diciembre	Icelandic-III
24 de diciembre al 1° de enero	Christmas tree
25 de diciembre	Christmas in Japan, Violator (B3)
28 de diciembre	Spanish April Fools
31 de diciembre	Violator (B2)
Antes del 1° de agosto 1989	Fu Manchu
Antes de junio 1990	Flash
Antes de agosto 1990	Data Lock
Antes del 14 de agosto 1990	Violator
Antes del 11 de noviembre 1990	Fingers
Durante 1992	Europe-'92
Domingos (cualquiera)	Sunday, Sunday II

Regreso con competencia

TINELLI SE CONCENTRA

Hace un año le tocó desplazar a Sofovich del liderazgo de las noches del domingo. Desde hoy, Marcelo Tinelli deberá revalidar su título frente a Mario Pergolini. Maradona es su carta brava. Hagan juego.

(Por Rolando Graña) —Me fui a descansar y me tuve que bancar que durante dos meses todos los medios hablaran de la derrota de Tinelli.

—*¿Y? ¿Hay derrota?*

—No sé. Yo todavía no empecé. Velaron el cadáver de un muerto que no murió.

—*Pero ahora hay competencia...*

—Y me súper alegra. Muchos de los que me criticaban acabaron haciendo el mismo programa con bloopers. Nos decían: "Ustedes se mantienen por los bloopers", pero ellos pusieron bloopers y no duraron. Cuando veo un programa como el de Mario (Pergolini) también me alegro mucho porque me doy cuenta de que estamos llevando la delantera en un montón de cosas. Una tribuna muy parecida a la nuestra, chicas que bailan o desfilan, bandas en el piso, cámara oculta... Todo eso nosotros lo hicimos hace un año. Por eso me alegro. Lo que me gustaría es que alguien lo pueda decir, porque no leí ningún comentario que diga todo lo que hay de parecido. Están copiándonos algo bueno, por eso no guardo ningún rencor. El producto que yo armé lo están practicando en otro canal a la misma hora, quiere decir que tan mal no lo estábamos haciendo y que la fórmula que tantos criticaron era valedera. Algo parecido pasa con "La TV ataca". Cuando yo empecé en ese horario me decían: "No hablés tan rápido porque a las doce de la noche hay que buscar que la gente se relaje". Sin embargo, con ese estilo le dimos impulso a un horario en el que antes casi no se veía televisión y ahora ese estilo copa el horario.

—*Algo parecido pasa con los animadores. El otro día, Héctor Larrea decía que este es el tiempo de los Tinelli y los Pergolini.*

—Es que los shows de televisión eran muy armaditos. Cuando al conductor le decían que había que hacer un show a las 9 de la noche iba corriendo a la sastrería, se compraba traje, corbata y una camisa piola, se cortaba el pelo. Pero después de un año de hacer "Videomatch" vi que la gente a mí me reconocía sobre todo por mi autenticidad, por eso cuando me preguntaron qué me iba a poner para "Ritmo de la noche" yo dije que me iba a vestir como siempre, con unos jeans y una camisa. Y hubo quienes dijeron "no, mirá que va a las nueve de la noche del domingo, que hay familia, ponete por lo menos un saquito". ¡Saquito! ¡Verano! ¡Me iba a sentir como el muñequito de la torta! Y ese cambio se nota. No sé si se da a partir de mí pero, por ejemplo, en "Domingos para la juventud" parece que un día dijeron "nunca más saco y corbata" y se pasaron a la camisa. Algo de eso pasa cuando un tipo que sabe un pedazo de televisión como es Leonardo Simmons dice "yo aprendí de Marcelo". Nosotros rompimos con algunas reglas tradicionales de los conductores, con un estilo demasiado armadito que decía que si eras conductor tenías que estar sonriendo siempre.

—*¿Qué va a hacer Maradona en "Ritmo de la noche"?*

—Va a jugar al fútbol. Firmó un contrato de exclusividad hasta julio. Armamos una cancha en el piso y él va a ser el capitán del equipo del programa que va a jugar contra otros siete equipos con gente de los elencos de "Amigos son los amigos", "Brigada Cola", los Midachi, grandes figuras del fútbol de acá y hasta algunas internacionales. Me costó mucho convencerlo a Maradona y va a ser increíble tenerlo jugando en el estudio. Se han acreditado medios hasta de Italia para verlo.

—*Pergolini dice que una de las cosas que mejor hiciste fue dominar un tipo de tribuna que ellos habían inaugurado en "Rock & Pop TV".*

—Es que en "Rock & Pop TV" la tribuna te manejaba a vos. No se puede hacer un programa cuando te gritan forro desde atrás. Hay ciertos límites: la tribuna no te puede manejar a vos. Vos tampoco podés manejarla, pero la tribuna tiene que estar de tu lado.

—*¿Eso no tiene que ver más bien con el tipo de público?*

—Puede ser. Van muchos rockeros al programa de él. En "Ritmo de la noche" en cambio conviven los rockeros hasta con el público de bailantas.

—*Hablando de convivencia, ¿a vos te da lo mismo llevar a Palito Ortega que a Spinetta? Con los dos te abrazás por igual...*

—Trato bien a todo el mundo y estoy muy agradecido a cualquier artista que se presenta en el programa, sea Rata Blanca, Palito o Pocho La Pantera. No me da lo mismo presentar a todo el mundo. Yo jamás me he comprado un disco de Pocho La Pantera. Me puedo divertir en una fiesta con la música de Palito y me gusta Rata Blanca. Para mí son todos importantes aunque no me gusten por igual.

—*¿Por qué estás tan dolido con los periodistas?*

—Porque de 500 diarios del país, 400 dicen Tinelli ya fue. ¿Y qué pasa si después no fue? *Ambito Financiero* cada tres días me dedicaba alguna notita diciendo, por ejemplo, que fracasé en Punta del Este. Primera mentira: yo fui a hacer una promoción para Seven Up y "Arriba las gomas" en el Club del Puente, pero no tenía un espectáculo propio con el que fracasar. Julio Ramos estuvo sentado viendo el espectáculo de las T-Nellys con Johnny Tedesco y Jorge Troiani que pasó a otro lugar cuando cerró el Club del Puente. Pero *Ambito Financiero* no dijo que fue un éxito durante todo febrero. Segunda mentira: que el coreógrafo se iba con Pergolini y que Tinelli quería sacarle gente a "La TV ataca". Tercera mentira: que Tinelli quedó debiendo 2000 dólares en Punta del Este y que representantes míos tuvieron que ir corriendo a pagarlos. ¿Habrá alguna charla entre Julio Ramos y algún directivo de otro canal para mentir como lo han hecho? ¿Será Julio Ramos una persona que miente? Intento no creerlo. Pero ¿entonces por qué? Yo acepto la crítica, pero cuando vos llamás a una persona como yo lo llamé a Ramos seis veces y no me atendió, hay algo raro. Mi estilo no es comprar periodistas, no tengo amigos que publiquen cosas a mi favor.

—*Pero estás en un canal que es socio de Editorial Atlántida...*

—Pero eso no siempre es ventaja: después del primer programa de "Ritmo de la noche" un chico de la competencia de Atlántida, de la revista *Noticias*, me comparó con Portal y con un helado que ya se empezaba a derretir. Sin embargo, el programa fue un éxito de 30 puntos de rating promedio y después no pudo volver a hablar de mí en todo el año. En Atlántida también me han pegado. Yo me banco la crítica, no me niego ni a los periodistas que me critican, pero no entiendo la mentira. Creo que tiene que haber una competencia lógica. Hagamos como futbolistas profesionales. Hay que tratar de ganar, pero no de quebrarle una gamba al contrario.

Hoy, de nuevo en el Recoleta

Hoy, a las dos de la tarde, el Centro Cultural Recoleta —Junín 1930— reanuda sus actividades, encarando el año 1992 con un cruce simbólico, iniciado el 5 de diciembre del año pasado. "La conquista-500 años por 40 artistas" es algo más que una muestra de arte, aunque pivotee en el trabajo de cuarenta artistas plásticos consagrados de la generación intermedia. En forma paralela, se han venido desarrollando una serie de actividades teatrales y charlas, al mismo tiempo que a lo largo de la muestra se han ido grabando en video opiniones del público sobre la controvertida temática de los 500 años del Descubrimiento de América. Ese material, documentales y videos de arte referidos al tema, se proyectan diariamente en una de las salas del centro. La muestra ya ha sido visitada por unas cien mil personas. Entre el delirio de los conquistadores, la maravilla del descubrimiento y la eternización de la injusticia, se mueven las distintas actividades que se completan, ahora, con un ciclo de cine que comienza esta tarde —en dos proyecciones: a las 17 y a las 20— con la película *La misión*, protagonizada por Robert de Niro.

De la realidad a la ficción

FUNCION PRIVADA PARA STALIN



Tom Hulce junto a Alexander Ganshin, el verdadero proyectorista de Stalin.

En "El círculo del poder", un film de Andrei Konchalovsky que se estrenará próximamente en Buenos Aires, se narra la historia del proyectorista de Stalin.

(Por María Nuñez) "Me acuerdo claramente que yo andaba en triciclo por el living del pequeño departamento en el que vivíamos en 1943. Eran como las seis de la tarde, papá se estaba bañando y sonó el teléfono. Atendió mamá y dijo que llamaran más tarde, cuando él terminara. De repente, le cambió la expresión, dejó el tubo y corrió al baño a llamar a papá. 'Es Stalin', dijo. Me acuerdo que la puerta se abrió y él apareció desnudo y cubierto de pompas de jabón, como yo jamás lo había visto. Atendió el teléfono y me quedé estupefacto, porque mi padre, quien siempre tartamudeaba, había hablado sin titubear por el shock. Colgó y le dijo a mi madre: 'Stalin quiere que vaya al Kremlin'."

La escena se mantuvo fresca en la memoria de Andrei Konchalovsky, aunque en el momento en que ocurrió, él sólo fuera un niño de seis años. Y ese es el primer recuerdo que el cineasta soviético reconoce del período más cuestionado de la historia contemporánea de su país, y de su por entonces líder indiscutible: Iosif Vissarionovich Stalin. Cuarenta y ocho años después, el director moscovita que trabajó fuera de Rusia desde 1979, volvió y convirtió sus recuerdos de infancia y sus conclusiones de adulto al respecto, en un curioso film: *El círculo del poder* (The Inner Circle).

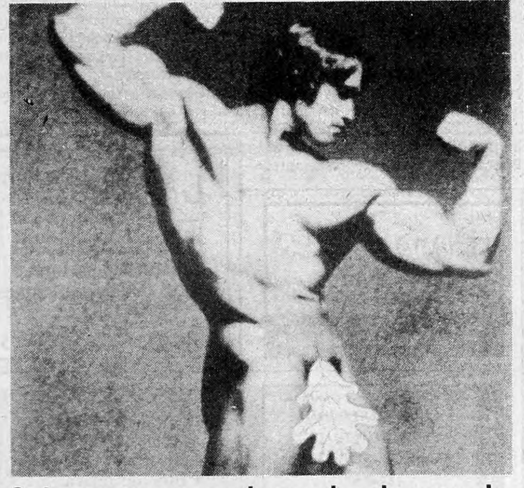
Presentado internacionalmente en el último Festival de Berlín, la película recrea una historia verdadera, que rondó en la mente del director desde 1960, cuando todavía filmaba en su país. Allí, en Goskino, donde Konchalovsky debía mostrarle sus films a la censura, conoció a un proyectorista llamado Alexander Ganshin. Como al pasar, una vez el hombre le dijo: "Ustedes creen que estos son amos. Pero yo sé lo que es verdaderamente uno, porque le proyectaba las películas a Stalin en el Kremlin".

Conmovido por la revelación, todo lo que Konchalovsky pudo hacer en ese entonces, fue mantener charlas intensivas con Alexander Ganshin. En 1979, la parte de *Siberíada* (su obra mayor en Rusia), que se refería a la muerte de Stalin fue censurada, la película ganó el Gran Premio del jurado en Cannes, y él consiguió permiso para vivir en Francia. Después inició una carrera en Estados Unidos, que incluye títulos tan dispares como *Los amantes de María, Escape en tren, Gente como nosotros* y *Tango y Cash* entre otros, hasta que pudo interesar a Claudio Bonivento, un productor italiano para filmar la historia que quería.

Ganshin, que acompañó a Konchalovsky a presentar la película a Berlín, se convirtió en la ficción en Ivan Sanshin, para el director: "un prototipo de hombre común, que cree en lo que le hacen creer sin dudar". Interpretado por Tom Hulce (*Amadeus*), el personaje comenzó a corporizarse en 1990 en Moscú, todavía con Gorbachov en el poder, y sin que los movimientos políticos hubieran convertido a la URSS en la actual Comunidad de Estados Independientes. Allí, gracias a los vientos de la perestroika, Konchalovsky pudo filmar por primera vez dentro del Kremlin, de la Academia Frunzie del Ejército Rojo y en el edificio del KGB, la historia del hombre que sirvió a Stalin desde 1935, hasta su muerte en 1953.

Coguionista del film, el director pensó que hacerlo fuera de la ex Unión Soviética hubiera sido "un fraude", y enfocó su relato desde la perspectiva de uno de los tantos "santos inocentes", imposibilitados de cuestionar lo que el poder les impone. Con un elenco occidental que incluye además de Hulce, a Lolita Davidovich, Bob Hoskins y Feodor Chaliapin Jr., Konchalovsky integró la mayor parte del casting con intérpretes de su país, como Irina Kuptchenko u Oleg Tabakov.

Dispuesto a expresar su teoría de que "Stalin era reverenciado por la mayoría de los rusos, porque sedujo a la nación", el director no se limitó únicamente a filmar. Con el crítico y escritor Alexander Lipkov, escribió un ensayo de 20.000 palabras sobre el período stalinista: *The Inner Circle: An inside View of Soviet Life Under Stalin*. Editado en Estados Unidos, el texto no se parece a los tantos diarios de filmación que suelen acompañar a una película. Lipkov y Konchalovsky reconstruyeron la historia del auténtico Ganshin y la acompañaron de un informe socio-político-cultural, de la Unión Soviética entre 1935 y 1953. Le sumaron, además de las fotografías del film, otras 170 imágenes de los archivos oficiales del Kremlin, algunas inéditas, y textos originales de John Steinbeck, Nadezhda Mandelstam, Ilya Ehrenburg, Joseph Davied, Eugenia Ginsburg y Svetlana Alliluyeva, la hija de Stalin, sobre la época. Con un glosario biográfico, el libro informa sobre los principales personajes del entorno político-cultural stalinista. Algo así como claves para entender los porqué de la película. O como dijo el director: "un intento de responder a la pregunta: '¿Cómo pudo suceder algo así?'."



Schwarzenegger desnudo y honorario

En estos días Arnold Schwarzenegger fue noticia por dos motivos: el más honorífico, haber sido nombrado comisario honorario para el programa deportivo del Pabellón de Estados Unidos en la Expo '92 de Sevilla. El forzudo aceptó gustoso el cargo, mientras se repone de la mala pasada que le hizo el satírico semanario norteamericano *Spy*: publicar una fotografía de un desnudo integral de cuando el actor practica culturismo, el viejo oficio que tuvo antes de ser actor y en tiempos en los que no le molestaba exhibirse hasta lo último.

En la pantalla del Kremlin

(Por Svetlana Alliluyeva) "Mi padre siempre se iba muy tarde a pasar la noche en Kuntsevo. A veces, antes de irse entraba en mi habitación con el sobretodo puesto, a darme un beso de buenas noches. Cuando era pequeña él me besaba mucho, y nunca olvidaré lo tierno que era. La suya era la típica ternura que los georgianos demuestran a sus niños.

"Fue en ese tiempo que mi padre comenzó a llevarme al teatro y al cine. Generalmente íbamos al Teatro de Arte de Moscú, al Maly, al Bolshoi y al Vakhtangob. Veíamos *Yegor Bulychov*, *Lyubov Yarovaya* y *Platon Krechet*; y en la ópera escuchábamos *Boris Godunov*, *Sadko* e *Iván Susanin*. Antes de la guerra, mi padre iba mucho al teatro; casi siempre en grupo, me ponía en la primera fila y él se sentaba en algún lugar detrás.

"Pero lo más emocionante de todo era el cine. Había uno en el Kremlin, en el lugar que alguna vez había sido el Jardín de Invierno, que se comunicaba por pasadizos con el antiguo palacio. Allí solíamos ir después de cenar, alrededor de las nueve de la noche. Por supuesto que era tarde para mí, pero yo insistía tanto en que me dejara quedar, que mi padre no podía negarse, y con una sonrisa me pedía que los condujera hasta la sala: 'Sin ti para guiarnos, nunca lo encontraríamos', bromeaba. Entonces, yo encabezaba una larga comitiva hasta la otra punta del Kremlin. Casi siempre veíamos dos películas, a veces más, y nos quedábamos hasta las dos de la mañana...

"¡Cuántas películas maravillosas se veían en primicia en aquella pantalla!: *Chapayev*, la trilogía de Gorky, películas sobre Pedro el Grande, *Circus* y *Volga-Volga*; lo mejor del cine soviético. Al principio, el que las presentaba al gobierno era Boris Zakharovich Shumiatsky (ministro de la Industria Cinematográfica de Stalin, a partir de 1930). Después fue Dukelsky y luego, durante muchos años I. G. Bolshakov.

"En aquellos días antes de la guerra, el Partido todavía no intervenía en la censura de películas. Se las veía, se las aprobaba y eran liberadas para su distribución pública. Aun cuando coincidieran totalmente con los intereses partidarios, todavía no sucedía nada, ni con la película, ni con sus realizadores. Recién después de la guerra, fue obligatorio obtener la aprobación para cada nueva película que se filmara.

"Cuando terminábamos de ver las películas, volvíamos caminando a través del Kremlin, silencioso y vacío a esa hora de la madrugada. Al día siguiente, en la escuela, yo no podía pensar en nada más que en los héroes de las películas que había visto la noche anterior. Pero mi padre creía que era mejor que fuera al cine con él, a que me quedara en casa. Posiblemente, él nunca se detuvo a pensar qué era realmente lo mejor para mí. Creo que simplemente le gustaba tenerme junto a él, porque yo lo divertía y lo hacía sentir bien."

Svetlana Alliluyeva; *Veinte cartas a un amigo.* (1967).

Barbra Streisand

LA GRAN OLVIDADA

Cantante, actriz, directora y productora de sus propios films, Barbra Streisand (49) no parece caerle demasiado bien a los miembros de la Academia de Hollywood. Ellos no la tuvieron en cuenta este año ni como actriz ni como directora, a pesar de que *El príncipe de las mareas,* su versión fílmica de la novela homónima de Pat Conroy —estrenada esta semana en Buenos Aires—, cosechó siete nominaciones. Temperamental y "workaholic" (adicta al trabajo) cuando filma, según cuentan los que la rodean, Streisand ganó Emmys, Grammys, Tonys, Golden Globes y hasta dos Oscars (a la mejor actriz por *Funny girl*, y a la mejor canción cuando compuso "Evergreen", el tema de amor de *Nace una estrella*). Sin embargo, cuando en 1981 produjo, dirigió, escribió y protagonizó *Yentl*, tampoco la consideraron en Hollywood como realizadora, aunque fuera la primera mujer que cumplió tantas funciones a la vez en una película de gran presupuesto.

Típica chica judía de Brooklyn, Streisand quedó huérfana de padre a los 15 meses, tuvo una infancia pobre y fue una alumna modelo de la Erasmus Hall High School de su barrio. Por su cuenta y tozudamente entró en el show business cuando era adolescente, al ganar el concurso de canto de un club nocturno de segunda de Manhattan.

En *El príncipe de las mareas*, la actriz, que ahora vive en Beverly Hills, vuelve a sus orígenes para interpretar a una no menos típica psiquiatra judía de Nueva York: Susan Lowenstein. Una situación que llevó a los distintos representantes de la prensa a identificar al personaje con la intérprete. Streisand, aunque mantiene una antigua enemistad con el periodismo en general, admitió que Lowenstein es un alter ego suyo: "Cuando leí la novela enseguida pensé que el papel me venía como anillo al dedo", declaró. "Me identifico con esa mujer completamente, incluso con el diálogo en el que dice que se siente extraordinariamente bien con su edad."

—*¿Hay algún otro aspecto suyo con el que pueda identificarse en esta historia de afectos y lazos familiares?*

—Sí, quizás en que mi madre fue hipercrítica conmigo, y ésa es la causa por la cual, todavía hoy a pesar de las apariencias, soy bastante insegura y no acepto fácilmente los elogios. De todos modos, con el tiempo que pasó, ya estoy en condiciones de decirle: "Gracias mamá, porque si hubieras creído en mí, y no hubiera tenido que buscar siempre tu aprobación, probablemente no habría llegado a ser lo que soy".

—*¿Por qué sigue tan enojada con el periodismo?*

—Probablemente porque yo soy una obsesiva con respecto a decir la verdad y ellos no.

—*¿Tan malas experiencias tuvo al respecto?*

—Por ejemplo, cuando debuté con *Yentl*, dije que le había mostrado a Steven Spielberg mi película terminada y que él me había aconsejado: "No cambies ni un cuadro". Pero en lugar de decir eso, la prensa escribió que él me había ayudado a hacer el montaje, de manera que la gente se quedó con esa imagen. Con la idea de que yo no pude hacerlo sola y necesité la ayuda de un hombre. Entonces, me juré que no volvería a dar entrevistas y hasta ahora, cumplí.

Su película, "El príncipe de las mareas", tiene siete nominaciones para el Oscar. Ella, sin embargo, fue ignorada en su doble rol de actriz y directora.

—*¿Qué encontró en la novela de Pat Conroy que la decidió a convertirla en una película?*

—Yo no podría filmar algo con lo que no estuviera involucrada personalmente de alguna manera. Esta película habla del viaje de un hombre y a mí me fascina lo que tenga que ver con lo masculino, especialmente por lo que la sociedad ha cargado sobre el rol. La cultura ha determinado que el "macho" tenga determinadas actitudes, hacia el mundo, hacia las mujeres y hacia sus propios aspectos femeninos. También me interesa muchísimo la infancia, el mundo de la infancia como origen de los problemas de conducta de los adultos. Yo también estoy haciendo mi propio viaje en ese sentido, como muchos. Pienso que en este momento se tiene mucha más conciencia sobre la importancia del pasado para entenderse, para mejorar, para perdonar y poder amar.

—*¿Cómo sintetizaría usted el tema de su película?*

—Para mí es sobre el amor; el amor entre esposos y esposas, entre padres e hijos, entre amantes, hermanos y hermanas, y sobre todo acerca del amor a uno mismo: sobre el aprender a quererse a sí mismo.

—*¿Qué la decidió a elegir a Nick Nolte para interpretar a Tom Wingo, el protagonista masculino?*

—Porque físicamente tiene una clase de masculinidad primitiva, relacionada con el arquetipo del hombre rudo: del detective, del jugador de fútbol americano, con el que yo creo que es necesario romper, y por eso me resultó perfecto para poder mostrar a través de él los aspectos vulnerables de un hombre.



Barbra Streisand: "Cuando dirijo me vuelvo muy cariñosa, y cuidadosa de mis intérpretes".
En el film compone a una psiquiatra judía de Nueva York con la que dice sentirse identificada.



Dizzy Gillespie hoy, por una vez sin su trompeta doblada.

Dos trompetistas hablan sobre

QUEREMOS

Dizzy Gillespie, leyenda viviente del jazz, llegará a Buenos Aires dentro de pocos días para actuar en el Teatro Opera. Aquí, dos notables trompetistas, el cubano Arturo Sandoval (que actuará una semana después) y el argentino Fats Fernández, telonero de Dizzy en sus conciertos, hablan con veneración del maestro.

(Por Víctor Pintos) "¿Dizzy? Qué puedo decir de él... Es el más grande. El único grande del jazz que queda vivo. Los que vinimos después sólo somos alumnos..." Al hablar del maestro, Roberto "Fats" Fernández se entusiasma tanto como cuando está por subir a un escenario a tocar, que es la razón de su vida.

El más grande trompetista del jazz argentino está ansioso por la proximidad de los conciertos de Dizzy Gillespie en Buenos Aires el jueves y el viernes próximos (posiblemente se agregue una tercera función, el sábado). En ellos él será telonero. O sea, algo así como el anfitrión musical del veterano y venerable jazzman en Buenos Aires. Y sabe que eso no es poco. "Es muy grande estar por tocar con Dizzy. Aunque ya toqué una vez con él. Fue en los años 60, en el Coliseo, cuando vino por segunda vez a Buenos Aires. Lalo Schifrin era el pianista de su quinteto."

"Y en el '87 toqué para él en Nueva York", cuenta con humildad Fats. Siempre habla de sus logros como pidiendo disculpas por ser alguien en el jazz. "Fue en el Hotel Roosevelt, durante el Brass Conference que se hace todos los años a fines de marzo o principios de abril, con los mejores ejecutantes de bronces de música clásica y popular. Yo voy invitado ahí desde el '87. Justamente ese año, todo el encuentro fue en homenaje a Dizzi. Esa vez yo toqué con Randy Brecker, Lew Zoloff, Jimmy Owens, Tom Harrel. Los únicos latinoamericanos invitados a los Brass Conference somos Arturo Sandoval y yo." Fernández dice no darse cuenta de que cosas como éstas sean importantes, pero sabe que no son algo común para todos los músicos. "Y... sí, a veces pienso que tendría que hacer un poco de cáscara. Pero bueno, yo soy así, lo que me interesa es tocar."

Porteño de nacimiento ("boquense, para más datos"), criado hasta los 14 en Mendoza "y a partir de ahí, siempre en Buenos Aires", Fats va por los 55 años. Y ya tiene 47 de trompetista. "De pibe escuchaba a Louis Armstrong, me enloquecía. Pero un día escuche *be bop,* Charlie Parker, Dizzy Gillespie. Y casi me muero. Parecía un avispero de notas, no lo podía creer. Yo habré tenido nueve, diez años. Y me pareció que nunca iba a poder entenderlo. Pero después, mamma mía, agarré todo. La cabeza se me abrió así", dice y lo grafica con un gesto ampuloso.

La historia del jazz reconoce a Gillespie, Parker y otros grandes nombres como Thelonious Monk, Kenny Clarke, Mary Lou Williams y Char-

SANDOVAL DESPUES DE LA GUARACHA

(Por V.P.) Desde una soleada tarde que parece de primavera en Miami, el cubano (ahora residente en Estados Unidos) Arturo Sandoval dice que nunca bajó tan al sur de América, como lo hará pronto para tocar, el 15 de este mes, en el Teatro Opera de Buenos Aires. Estuvo en Caracas, y dos veces en Río de Janeiro. Pero tan al sur, nunca. Ex figura central del notable grupo Irakere que lideraba el pianista Chucho Valdés, entre el '71 y el '81, Sandoval está considerado como uno de los trompetistas más notables del mundo en este final del siglo. En los 80 fue invitado de artistas de la talla de John McLaughlin, Herbie Hancock, Billy Cobham, Woody Herman y Michel Legrand, y de las orquestas sinfónicas de la BBC de Londres y Leningrado. En 1983 grabó el álbum *To a Finland Station* junto a Dizzy Gillespie y a partir de allí fue imparable. En julio del '90, encontrándose en Roma, pidió asilo político en la embajada de Estados Unidos. Y desde ese momento reside en Miami junto a su esposa, Marianela y su hijo, Arturín. "Aquí estoy, pues bien. Luchando por la vida", dice al iniciar el diálogo con **Página/12**.

—*¿Te sentís bien viviendo en Estados Unidos?*

—Sí, aunque siempre uno tiene la preocupación por la familia. Todos están en Cuba. Mis padres, mi hermana. Y allá la situación se está tornando peligrosa. Pero bueno, en lo personal debo decir que me está yendo mucho mejor de lo que esperaba. Tengo mucho trabajo, he tocado con buena parte de los músicos con los que quise tocar en el escenario. Además soy profesor de la Universidad de la Florida, tengo mi propio grupo con el que toco no sólo aquí sino también en Europa y Japón. Tengo trabajo, lo que es fundamental. Por eso estoy bien.

—*¿Tu carrera fue el motivo fundamental por el que decidiste irte de Cuba?*

—Seguro. Fue por la carrera. Pero por sobre todo, por la libertad. Para cualquier ser humano es imprescindible sentirse libre. Y mucho más para un artista. Es muy difícil llevar adelante una carrera sintiéndose oprimido, vigilado, controlado en toda la acepción de la palabra. Y en Cuba hay una dictadura férrea.

El año pasado Sandoval grabó su primer disco en Estados Unidos, significativamente llamado *Fly to Freedom (Vuelo hacia la libertad).* Ahora, dos días después de su concierto en Buenos Aires, será lanzado su segundo álbum personal, *I remember clifford*, "que es un tributo a Clifford Brown". Y dentro de poco aparecerá su trompeta en un registro de *All Stars* del sello discográfico que lo contrató, GRP. En ese trabajo participaron, en una big band de 17 notables, Dave Grusin, Kenny Kirkland, John Pattitucci y Ernie Watts, entre otros. "No es todo. He participado en la banda sonora del film *Havana*, junto a Grusin. Ahí toco muchos solos de trompeta. También escribí y toqué en la soundtrack de *Mambo King*, la película sobre la novela de Oscar Hijuelos que se estrenará aquí el próximo viernes 6. Ya ves, mucho trabajo".

Sandoval tiene 42 años. Hijo de un mecánico y de una ama de casa, nacido en el modesto barrio de Artemisa, en La Habana, comenzó a estudiar trompeta a los 12 años, cuando la Revolución daba sus primeros pasos. Un año después ya formaba parte de la orquesta de la ciudad, y a los 15 ingresó en la Escuela Nacional de Artes de Cuba.

Aquello parece haber quedado muy atrás. Ahora dice estar felicísimo porque el disco *United Nations Orchestra Live In London*, de la banda United Nations que lidera Dizzy Gillespie y en la que él toca la primera trompeta, acaba de ganar un Grammy.

"Me contaron que Dizzy toca allá una semana antes que yo. Lamento mucho que no coincidamos. Es una pena", dice el alumno pródigo que respeta y admira a su maestro. "Qué puedo decir... que es mi ídolo. Toda mi vida lo fue. No desde que lo conocí, desde mucho antes. El primer disco de jazz que escuché en mi vida era uno de Dizzy Gillespie y Charlie Parker. Fue uno del año '46 o '47. Y me volvió loco. Me transformó la cabeza. El son montuno, la guaracha y el cha cha cha era lo que estaba acostumbrado a escuchar en Cuba. Y cuando oí a Dizzy y a Parker, todo se me cambió. Dije, eah, éste es el camino..." Recordando aquello, su voz suena animada. "Me dije, yo soy muy cubano, muy patriota, y las guarachas son muy buenas, pero la música de jazz es increíble. Es la música que realmente desarrolla a los músicos, a su talento".

Marillion

COMO GENESIS

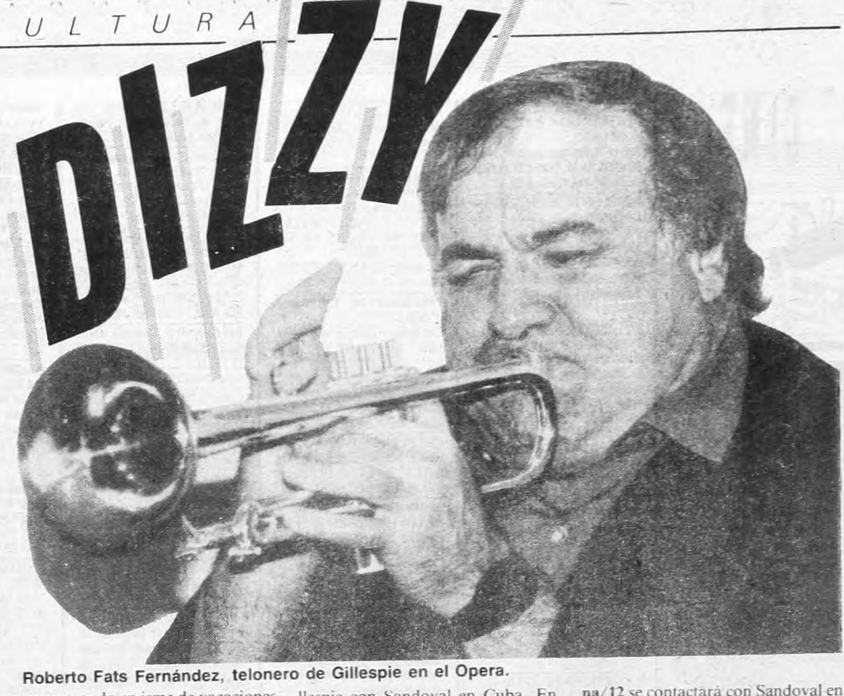
(Por Daniel Riera) Como Genesis, antes eran sinfónicos y ahora son cuasi-pop. Como Genesis, sufrieron la partida de su líder y cantante con el consiguiente recambio de fans, para que los abandonaran los que preferían su viejo estilo e ingresaran los que gustaban del nuevo. A diferencia de Genesis —que hasta ahora jamás aterrizó en Ezeiza—, Marillion estará esta noche en "Hacelo por mí", el programa de Mario Pergolini.

La banda entró ya en su décimo tercer año de vida, aunque ni siquiera su nombre es el mismo del principio. En 1979 se llamaban Silmarillion, como una novela de JRR Tolkien. Después de algunos cambios de integrantes el nombre fue acortado a Marillion y quedaron Fish (voz), Mark Kelly (teclados), Ian Mosley (guitarras) y Peter Trewavaz (bajo).

Su primer álbum se llamó *Partitura para el llanto de un bufón*, y marcó claras analogías con el Genesis que lideraba Peter Gabriel: virtuosismo casi barroco —sobre todo en el uso de los teclados— y un asombroso parecido entre la voz de Fish y la de Gabriel. Para la crítica europea, demasiado ávida de vanguardias como para prestarle atención a un grupo que reciclaba en los 80 música de los 70, eran sólo una curiosidad, una visita guiada al túnel del tiempo. Pero al público le interesó el reencuentro con aquel viejo sonido. Tanto el primer disco de Marillion como los que le sucedieron treparon por las listas de hits británicas. Cuando se los acusaba de anticuados, replicaban que no les importaba lo último que sonara por las radios, que preferían ser fieles a su concepto personal del arte. El tiempo precipitó cambios en sus esquemas originales: en el '88 se fue Fish y lo reemplazó Steve Hogarth, de quien los fans desencantados sostienen que se parece a Phil Collins. Desde entonces cambiaron radicalmente su estilo: ahora admiten que prefieren un sonido "más comercial y accesible. Para lograrlo, reemplazaron a su productor tradicional, Chris Kimsey —ocupado con los Rolling Stones— por Chris Neil, quien trabajó con A-Ha, Mike & The Mechanics y otros productos muy FM. Su último álbum se llama *Holydays in Eden* y demuestra que ya no le temen al ritmo y a las melodías pegadizas.

un maestro

TANTO A DIZZY


Roberto Fats Fernández, telonero de Gillespie en el Opera.

lie Christian como los que produjeron una de las más grandes revoluciones en el género al inventar el *be bop* a principios de los años 40. Se dice que esa nueva forma de tocar y de sentir el jazz nació en el cabaret Minton's Playhouse de Harlem, donde eran comunes las *jam sesions*.

Es lo que cuenta Dizzy Gillespie en el libro *Hear Me Takin to Ya:* "Ningún hombre o grupo particular inició el jazz moderno, pero una de las formas que lo produjeron fue ésta. Algunos de nosotros empezamos a reunirnos en lo de Minton, en Harlem, a principios de los 40. Siempre aparecían tipos que no sabían tocar nada, pero necesitaban seis o siete acompañantes para demostrarlo. Entonces a la tarde, antes de reunirnos, Thelonious (Monk) y yo comenzamos a elaborar algunas complejas variaciones sobre acordes y cosas parecidas para asustar a la noche a los tipos sin talento. Después de un tiempo comenzó a interesarnos más y más lo que estábamos haciendo con la música y a medida que fuimos explorando se desarrolló nuestro estilo."

Cincuenta años después de aquello, y en el sur del mundo, Fats Fernández confiesa que se emocionó de verdad viendo *Bird*, el largometraje que recorre la vida de Charlie Parker. "Fui al cine y después me la alquilé. Y, sabés, cometí un pecado: me la copié. Eso no se debe hacer, pero... no pude aguantar."

El argentino incluyó un tema de Gillespie, "Night in Tunisla" ("Noche en Túnez"), en su nuevo disco, *Cuore*, que acaba de aparecer.

"En el Opera voy a tocarlo, por supuesto. Ese tema de Dizzy es uno de mis caballitos de batalla desde siempre. Pero voy a tratar de hacer la mayor cantidad posible de temas de acá, como 'Don Remo', de Santiago Giacobbe, y 'Gizela', un tema que le dediqué a mi esposa."

Su Quinteto viene de hacer una gira por la costa, extensa en relación a lo poco que puede tocar un grupo local de jazz por el interior: 16 conciertos, del 24 de enero al 15 de febrero. "Y nos fue bien. Ganamos la Estrella de Mar." El espectáculo lo animaban su grupo (Santiago Giacobbe en piano, Adalberto Cevasco en bajo, Norberto Minichilo en batería, Facundo Bergalli en guitarra y su trompeta, claro) y una formación autodenominada All Stars en la que tocó como invitado. "Con estos trabajos gané unos pesos, así que estoy pensando en irme de vacaciones con Gizela a Cuba. Siempre quise conocer Cuba, admiro mucho su música." Y uno de los cubanos que más respeta es Arturo Sandoval, quien también próximamente tocará en Buenos Aires. "¿Arturo? Es un virtuoso."

La historia del jazz conecta a Gillespie con Sandoval en Cuba. En uno de los varios viajes que hizo el norteamericano a la isla conoció a Sandoval, por entonces trompetista del grupo de fusión (salsa más jazz) Irakere. Y cuando lo escuchó tocar... le regaló su trompeta.

Fats se entera de que unos minutos después de este reportaje, **Página/12** se contactará con Sandoval en Miami. Entonces aprovecha para hacer un pedido. "Dígale que quiero invitarlo a comer a casa cuando venga a Buenos Aires. Y mándele muchos saludos. Por favor." Un rato más tarde, Sandoval recibió la invitación. Y dijo que, por supuesto, la acepta, y que gracias, chico.

CINE



CINES DEL CENTRO

AGUILA NEGRA -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.30, 17.20 y 21.10 (Sáb. 14.45, 18.05, 22 y trasn. 1.50).-

BILLY BATHGATE -P/M/16- Con Dustin Hoffman y Bruce Willis. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-

BINGO: MIRA QUIEN LADRA -APTA- Con Matthew Robbins. **Alfa.** Lavalle 842. 322-1114. A las 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

CASI UNA MUJER -P/M/16- **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

COLMILLO BLANCO -APTA- De Jack London. Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13- Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén. **Biarritz.** Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13- Con Jean Claude Van Damme. **Normandie.** Lavalle 861. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13- Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.- **América.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RIO QUE NOS LLEVA -APTA- De Antonio del Real. Con Alfredo Landa, Anthony Peck y Fernando Fernán Gómez. **Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13- Con Bruce Willis. **Ocean.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

EXTERMINEITORS 4 -APTA- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13 c/Res.- Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer. **Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

FURIA DE VALIENTES -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. 15.35, 19.25 y 23.15 (Sáb. 16.15, 20.10 y trasn. 0.05).-

FURIA EN HARLEM -P/M/16- Con Danny Glover, Gregory Hines y Robin Givens. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1: Woodstock.- **Paramount.** Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INVESTIGACION EN EL BARRIO CHINO -P/M/13- De Wim Wenders. Con Frederic Forrest y Peter Boyle. **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.- **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

JFK -P/M/13- Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 18 y 21.50.- **Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. - **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA CENICIENTA -APTA- Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.10.-

LA DOBLE VIDA DE VERONIKA -P/M/16- **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NOCHE ES MI ENEMIGA -P/M/16 c/Res.- Con Michel Blanc y Sandrine Bonnaire. Dir.: Patrice Leconte. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 17.35, 19.20, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 17.50, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

LAS BALLENAS DE AGOSTO -APTA- **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23.- **Broadway.** Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS DUEÑOS DE LA CALLE -P/M/18- Nominada para 2 Oscar. **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45.- **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20: Furia en Harlem.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13- Con Raúl Juliá y Anjélica Huston. **Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.-

LUJURIA -P/M/18 c/Res.- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

LUNA DE CRISTAL -APTA- Con Xuxa. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.10, 19.10 y 23.30. Sáb. trasn. -

MI PRIMER BESO -APTA- Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.- **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15.15, 17.30, 20 y 22.35.-

PAPRIKA -P/M/18 c/Res.- **Arizona.** Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.15.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13- **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 (Miérc. sólo 13, 15 y 17). Sáb. trasn.: 1.30. Refrig.- **Sarmiento.** Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13- Con Robin Williams y Jeff Bridges. **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.- **Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

QUE PERRA VIDA -APTA- **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13- **Electric.** Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.40, 16.40 y 21. Sáb. trasn. -

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

TERMINATOR 2 -P/M/16- Con Arnold Schwarzenegger. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

THELMA & LOUISE -P/M/16- **Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TIEMPO DE MILAGROS -APTA- **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.-

TODO POR AMOR -P/M/13- **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.- **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UN PERIODISTA SUELTO EN U.S.A. -P/M/13- **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18- **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA- Con Harrison Ford. **Metro 3.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. - **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.50. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 13, 16.35 y 20.30: **Mamá es una Mujer Lobo** -S/R- 14.30, 18.20 y 22.20: **Depredador 2.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo "El Director es la Estrella": A las 16, 18, 20 y 22: **Ojos Negros** -APTA- de Nikita Mijalkov. Con Marcello Mastroianni y Silvana Mangano.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 15.40, 19.10 y 22.40: **Marcado para la Muerte** -P/M/13- 13.45, 17.20 y 20.50: **Saigón, zona Prohibida.**-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ciclo Kevin Costner. A las 17.30, 20 y 22.30: **Los Intocables** -P/M/13- Dir.: Brian de Palma. Con Kevin Costner, Sean Connery y Robert de Niro. Pl. $ 2. Refrig.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Mi primer beso -S/R- 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.15, 18 y 21.45: JFK -P/M/13- 17.40 y 21.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Frankie & Johnny -P/M/13 c/Res.- 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. Cont. 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: El último boy scout -P/M/13- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn.: 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: El príncipe de las mareas -P/M/13- 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.35, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: La noche es mi enemiga -P/M/16- 17.30, 19.20, 21.10 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Investigación en el barrio chino -P/M/13- 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30: Robin Hood (el príncipe de los ladrones) -S/R- 16.55 y 20.50: El joven Einstein. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: Billy Bathgate -P/M/16- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-





COLON. 35-5414. RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA 1992 (Segunda Etapa). Repertorio: "Porgy and Bess", de G. Gershwin; "Beatrice Cenci", de A. Ginastera; "Cavalleria Rusticana", de P. Mascagni; "I Pagliacci", de R. Leoncavallo; "La Vida Breve", de M. de Falla; "El Sombrero de Tres Picos", de M. de Falla; "Tosca", de G. Puccini; "Las Bodas de Figaro", de W. A. Mozart; "Lucia di Lammermoor", de G. Donizetti; "Ermione", de G. Rossini; "El Holandés Errante", de R. Wagner.- Las 3 series de Abonos (Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino), se renovarán en forma simultánea en el período comprendido entre el 9 al 13 y del 16 al 20 de marzo, en el horario de 10 a 16, en Libertad 621. El pago podrá efectuarse en efectivo, por cheque (orden Teatro Colón) o con tarjetas de crédito sin plan de pago.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "TANGO X 2" (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 10. Pull. $ 8.- **Sala Casacuberta:** Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "CON OLOR A AGUA FLORIDA". Autora y Dir.: María Elena Sardi. Con Perla Santalla. Pl. $ 10.- **Sala Cunill Cabanellas:** Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS", de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartís. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartís. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de César Balducci, basada en "La Loca de Chaillot", con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl.: $ 7.- **MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.** Mar. y Miér. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21: Complejo E. S. Discépolo pta.: **"España Canta"**, homenaje a la ópera, zarzuela y la poesía con solistas del Teatro Colón. Loc.: $ 5. Juev. a Dgo. a las 22: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde y Lucrecia Capello y Alejandra Colunga en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Loc. num. en vta. dde. $ 10 c/5 d. de antic. Refrig.- **Sala Argentina: "María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Vier. a Dgos. a las 22. Loc.: $ 9. Refrig.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingo a las 21: **ALFREDO ALCON (Premio María Guerrero '91)** en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón.** Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en: **BESOS PELIGROSOS** De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en: **PIJAMAS** De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Texto, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en: **NECESITO UN TENOR** De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Refrigeración.-

CATULO CASTILLO. Bme. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en: **LOS PROJIMOS** De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 6°. 46-1251/59. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 18 (Teatro para Niños): **"El Circo Somos Nosotros"**. Dir.: H. Ranieri. Con M. Paludi y N. Besslanian. Entrada libre.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 4° mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. ¡100 REPRESENTACIONES!. Juev., Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30 (Lun. 2/3 func. esp. a las 21.30): **"ANGELITO"** (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. 2ª Temporada: Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"SALTO AL CIELO"**, de Mauricio Kartun. Con José María López, Adriana Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires.** JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en: **ESPAÑOLISIMA 92** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.30: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20: **"Memorias de un Viejo Patio"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22: Wagner Mautone en: **"Anastasio el Pollo"**. Adapt. de EL FAUSTO CRIOLLO, de E. del Campo. Con R. Pérez Borau y P. Galotta. Dir.: W. Mautone. Loc. $ 7. Jub. $ 3. Vier. a las 22: **"Otro Besito Fermina"**. Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**. Dir.: Osvaldo Medici.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Diez y O. Peluffo. Refrigeración.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Beckett Oral y Público"**. 3 obras breves de Samuel Beckett. Dir. Gral.: Román Ghilotti.- **Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 22: **"El Bípedo Implume"**, de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Sáb. a las 23.30: **"Cornisas"**, con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.- **Sala 3:** Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **"El Hombre y sus Muñecos"**, de Marcos Martínez. Con A. Monserrat. Dir.: Nora Depaoli. Sáb. a las 21.30: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero:** Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"Adorado Marco"**, de Graciela Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Una Leve Indiscreción"**, de Graciela Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en **ARRANCAME LA VIDA** (Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Lunes a las 19.30: La Embajada de Bulgaria presenta **Fiesta Nacional de Bulgaria.**- **Sala Pablo Picasso.** Miér., Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en "PARAISO". Autor y Dir.: **José María Paolantonio.**-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre". Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Eduardo Marino presenta: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **EJECUCION**, con H. Brin, N. Vera, N. Scarpino, M. Iturralde y P. Abas. Dir. Gral.: Hernán Aguilar. Pl.: $ 10. Refrig.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Vuelve el éxito musical para toda la familia: **EL DILUVIO QUE VIENE** Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en: **NOSOTRAS... QUE NOS QUEREMOS TANTO** De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical

Una criatura de Pepe Cibrián. 63 artistas en escena y gran orquesta. Música original: **Angel Mahler.** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados a las 22. Domingos a las 21.15. Localidades en venta con 7 días de anticipación.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Presenta a **Rodolfo Bebán** en: **CORTE FATAL** De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 18. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 20 ULTIMAS FUNCIONES. HASTA el 15 de MARZO: Premio "María Guerrero": L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 10

De Mauricio Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y elenco. Escenog.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Refrig.-

NUEVO TEATRO INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. 981-8298. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL ETERNO MILAGRO DE LA ZARZUELA", con el regreso triunfal de **Edith Scandro.** Gran elenco.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Viernes a las 0.30: **Urdapilleta-Tortonese** en "Mamita Querida". A la 1.30: Gran atracción balnearia en "PARABEACH". El dúo Casero-Mazzarello, H. Gené, D. Miranda y S. Herrero. Sábado a las 23.45: **"Las Flores del Mal"** (Theatre Exotic), de Charles Baudelaire. Pta. en esc.: Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Zeballos y J. Ferri. A las 0.30: Gran Atracción Balnearia con **PARABEACH.** Con los inefables Bertoglio, Gabin, Miranda y Panunzio. La Chuchi Herrero. Las Gambas Gabin y Llinás. Desde la parakatakumba: "Los 10 Mil Expedicionarios". Aire libre, sol sostenido y sombrilla less.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura. Sáb. a las 0.30: El cantante y compositor **Raúl Carnota** presenta temas de su próximo trabajo "Contrafuego", acomp. por R. Sánchez, E. Spinassi y M. Chiodi. Prod.: Teresa Parodi.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en: **LOS INVERTIDOS** Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Mús.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Refrig.

RESTAURANTE CONCERT

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en Paris se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1632. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. Cena - Baile - Show. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: "Gran Cena Show". Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo y Griselda Grenci. Entretenimientos y premios a cargo de Emilia Russo. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Domingo a las 22: Jorge Cerutti (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: Daniel Aste, danza con Jorge y Ana, Rino (bandoneón), J. Giménez (piano), H. Piñeiro (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. Ricardo Montesino (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Min.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: TANGO, SHOW Y BAILE. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23: Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos. Palabras: Isabel Gil Arenas.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. 23.30: Tango y Folklore. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Alberto Varela y Osvaldo Gabino (tango) y Angel Reynoso (folclore). Dir. Mus.: Raúl Aon y E. Rios. Conducción: Marta Aguilar.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Dgo. a las 22: "Jazz en el Konzert". Destacados artistas.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: Luis Salinas y su Banda. Importantes músicos invitados. 3er. año de éxito.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y "La Mini Argentina" (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

TEATROS INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 17: "Pitágoras, el Espantapájaros Repiola". Libro y Dir.: Mario Capponi. Con S. Finder Gam, A. Katurchi y L. Ricci.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.45: "Pinocho y sus Títeres", c/textos de R. Aldemar. Sáb. y Dgo. a las 18: "Hansel y Gretel", comedia basada en el cuento de Grimm. Vers.: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Vier. a Dgos. a las 17: "Requetejuega", con R. Mariño y R. Salas. Vier. a Dgos. a las 18: "Dale que te Canto", con Helena Jios y Leo Murray. Vier. a Dgos. a las 19: "Pirulín Pirulero", con G. Adrián y J. L. Algañarás. Mús.: Chico Novarro. Pl.: $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre: Vier. a Dgos. a las 18: Grupo Azul pta.: "En Busca de la Sonrisa Perdida". Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228).-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Frankie & Johnny -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45: Mi primer beso -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: El último boy scout -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Muestra de Cine Internacional: Dgo. a las 18.30: Los caminos del corazón (Francia). A las 20.30: La prueba (Australia). A las 22.30: Si te dicen que caí (España). A las 0.15: Dos cuentos de Borges (Argentina-España).-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 17, 18.50 y 21 (Mal tiempo dde. las 15.30): Exterminoitors 4 -S/R- Variedades.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 16, 18.20, 20.40 y 23: Terminator 2 -P/M/16- Sáb. trasn.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: Tarde: 16.30 y 18.30: Luna de cristal -S/R- Noche: 20.30 y 22.40: Los locos Addams -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 16): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 17.30 y 19 (Mar.: 18.30, 20 y 21.30): Bingo: mira quien ladra -S/R- Trasn.: 0.50 (Mar.: 23 y 0.30): La pistola desnuda 2 1/2. Noche: Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.20, 18.40, 21.10 y 23.35: Sinfonía sexual -P/M/18- 15.10, 17.30, 20 y 22.15: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. Cont. 16.15 y 18.30 (Lunes 16.15, 18.30, 20.45 y 23): Una segunda oportunidad -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1900. 2-0167. Cont.: Billy Bathgate -P/M/16- Mañana: Frankie & Johnny.-

GRAN REX. Calle 21 N° 980. 2-0376. Cont.: Cabo de miedo -P/M/16- Mañana: Todo por amor.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021. Mar. a Dgos. a las 20: "Ami y Perlita", de E. Hueros. Loc. en vta.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. Diariamente a las 21.30 y 23.30 (Juev. sólo 22.30. Lunes descanso): T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: "Brujas", de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a las 23: Comedia musical "Mar de Fondo". Juev. a las 22: María Martha Serra Lima y Trío Los Panchos. Vier. a las 24: Cacho Tirao. Lun. a Miér. a las 20: "Pibemundi" (infantil).-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: "Cárguese de Risa". Autor y Dir.: Omar Capacci.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: "Los Mosqueteros". Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: "Todo de a Dos". Miér., Vier. y Dgos. a las 20: "Locas Historias".-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. 2-7711. Cía. de Teatro Colonial de Bs. As. pta.: Mar. a Dgo. a las 21.30: "Los Arboles Mueren de Pie", de Alejandro Casona. Mar. a Dgo. a las 23: "M'Hijo el Dotor", de Florencio Sánchez. Lun. a las 21.30: "Las de Barranco", de G. de Laferrere. Lun. a las 23: "El Centroforward murió al Amanecer", de Agustín Cuzzani. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

LA CASA. Mitre 1963. Mar. a las 21: "Música de Papel" con Papelnonos (Músico Artesanal). A las 22.15: "Entre Tres" (Espectáculo Musical).-

LA MANSION DE DRACULA. Olavarría y La Costa. Diariamente a las 20: "La Mansión de Drácula". Teatro Guiado. Loc. en vta.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: BOTTON TAP presenta el deslumbrante espectáculo "TOO MUCH". Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y su Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Lun. y Mar. a las 22.30: Grupo de Teatro en "Gambeta". Miér. a las 22.30: "Leolandia Súper Show". Juev. a las 22: "Passión" (Teatro para Adolescentes). Vier. a Dgo. a las 22.30: Mario Campana y su Romería Flamenca.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo dde. las 18): "El Maravilloso Mundo de Los Pitufos", comedia musical. Mar. a Dgos. a las 0.45: "Los X 3" presentan: "Una Noche de Locos", show cómico musical. Todos los lunes a las 22.30: Norman Erlich. Loc. en vta.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Todos los lunes a las 22.30: Luis Landriscina. Diariamente a las 22 y 23.45: PEOR ES NADA presenta a Jorge Guinzburg y Horacio Fontova en el súper show Humorístico Musical: "ME SIENTO BIEN". Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de "Los Sobrinos".-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2923. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22: Valeria Lynch y Víctor Laplace en: "Están Tocando Nuestra Canción", de Neil Simon. Deslumbrante comedia musical. Gran elenco. Lun. a las 23: Tony Kamo. Loc. en vta.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Dgos. a las 22.30: Hugo Varela en "Hugo de Naranja", con M. Alvarez y G. Calabrese.-

SALA 2: Juev. a Mar. a las 22.30: Guillermo Guido y Oscar Kreimer en: "Nosotros". Loc. en vta.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Mirás, Fabián Gianola y gran elenco en: "Los '90 son Nuestros", de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a las 0.15: "La Lección de Anatomía", de Carlos Mathus. Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: "El Show de Corona", con Jorge Corona y Danny Martin. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata".-

NECOCHEA

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Terminal de Omnibus. 250 artistas de 20 países. Por 1° ven en Argentina osos blancos gigantes del polo norte. Diariamente a las 20 y 22.30.-

VILLA CARLOS PAZ

CANDILEJAS. 2-2314. Dorys del Valle y Emilio Disi en: "Toco y Me Voy", de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

VILLA GESELL

BEL MOTEL. Alameda 206 y 303. 6-8828. Diariamente a las 23.30: Noches Musicales con Martín Favelis en piano y Alejandro Rodríguez en guitarra y canto. Loc. en vta.-

CASA DE LA CULTURA. Avda. 3 N° 874. 6-2513. Lun. a las 20.30: "Cucurucho y Sucutruli". (Infantil). Mar. y Juev. a las 20.30: Trapo y Papel ptan. "La Isla de los Pájaros" (Títeres). Miér. a las 20.30: A ver que Veo (Infantil). Miér. y Vier. a las 22.30: "El Señor del Baño '92", con Rudy Chernicof. Vier. a las 20: "El Caracol Errante" (Títeres). Dgo. a las 22.30: "Del Conventillo a Paris", por la Comedia Municipal.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Extraordinaria Cena Show. Restaurant a la carta. Todos los fines de semana: Odaliscas. Diariamente a las 22.30. Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: "Hola Tango", con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Víctor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23.30. Vier. 21 y Sáb. 22: Jorge Marziali. Todos los Dgos.: Latinoamérica es mi Voz (Música y Poesía).-

TANGUERIA DE RICARDO LEDESMA. Brown 1757. 2-7282. Cena - Baile - Show con las Voces de Buenos Aires. Jorge "Tito" Soler y gran elenco. Parejas de tango y folklore. Orquesta de Tito Ferrai. Alberto y su ritmo tropical. Ambiente familiar. Todos los días dde. las 22.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-

TV



7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00
9 - NUBELUZ. Infantil.

8.30
ATC - LA SANTA MISA

9.00
ATV - LA SANTA MISA

9.30
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES. Periodístico.

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - AUTOMOVILISMO. TC 2000
11 - AUTOMOVILISMO. Fórmula 1 Internacional

12.00
9 - GLADIADORES AMERICANOS. Deportivo

13.00
ATV - LINTERNA MAGICA.
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Telecomedia
11 - LAS OLAS Y EL VIENTO.
13 - DE CARNE SOMOS.

14.00
ATC - ARGENTINISIMA.
13 - CINE DE COLECCION NACIONAL.
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.

15.00
ATC - GRITO DE GOL. Deportivo

16.00
ATC - Y SI ESTO NO ES CULTURA. Con A. Carrizo
11 - DOMINGOS DE CINE.

17.00
ATC - CHIPS. Serie

18.00
ATC - CINE DE ORO.
11 - KUN FU. Serie
13 - DOMINGO INCREIBLE.

19.00
ATV - HECHIZADA. Serie
13 - VIAJE A LAS ESTRELLAS - LA NUEVA GENERACION.
11 - MARTILLO HAMMER.

19.30
ATV - LA PEQUEÑA MARAVILLA. Serie

20.00
ATV - DIAMANTES. Serie.
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
11 - NAM, PRIMER PELOTON.
13 - BAYWATCH. Serie

21.00
ATV - AMERICA DEPORTES Y NOTICIAS Informativo
9 - HACELO POR MI.
11 - RITMO DE LA NOCHE.
13 - MG GYVER. Serie

22.00
ATV - LOS POLICIALES DEL DOMINGO.
13 - CINE DEL DOMINGO.

24.00
ATV - LOS CLASICOS.
9 - LO MEJOR DE LA NBA.
13 - CINE DE TRASNOCHE

1.00
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO. Periodístico.

2.00
ATC - EL ANGELUS DEL PAPA.

CABLE VISION

8.00
17 - LAZOS FAMILIARES.

10.00
4 - SIMIOLIN Y LISTOLIN c. 14. Dib. anim.
17 - EL REY DEL FUTBOL

10.30
5 - VIDEO GYM

11.00
3 - LA REVISTA DEL PADDLE
15 - BS. AS. ROCK 21

11.30
4 - LOS SUPERSONICOS
5 - RECONOCERNOS.

12.00
3 - EUROPA HOY
15 - MUSIC SHOTS
17 - LA TIENDITA DEL HORROR

13.00
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE

13.30
5 - SECRETOS Y SABORES

14.00
3 - VERANO CON TODO.
17 - EL CIUDADANO
22 - ENEMIGO MIO.
25 - SUPERCARRIER. Bélico

14.30
3 - EL MUNDO DEL BASQUET

15.00
15 - IN CONCERT
23 - COLECCION. "La estrella del sur"

16.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO

17.00
3 - CABLE SOFT

18.00
15 - ROCKTIME
23 - CRONICAS DE AMERICA.

18.30
23 - ALEMANES EN LA 2DA. GUERRA MUNDIAL. Serie

19.00
15 - MUSIC SHOTS
23 - CONCIERTO: Beethoven

20.00
4 - THROB. Serie
23 - AMOR POR LYDIA. Miniserie

20.30
3 - TENIS INTERNACIONAL

21.00
23 - LOCOS POR EL CINE: "Shane"

22.00
17 - EL UNICO ESCAPE. Drama
22 - LA VENGANZA DE PORKY. Comedia
36 - MATA HARI. Drama

23.00
5 - ELLOS PUDIERON HACERLO. Period.
23 - TODO EL JAZZ

24.00
3 - EUROPA HOY
5 - ENFRENTADOS. Periodístico
17 - UNA MUJER POSEIDA.

VIDEO CABLE

8.00
3 - TELEMATCH

10.00
5 - MI NUEVO CAMPEON. Con R. Schroder.

10.30
5 - VIDEO GYM.

10.45
25 - GUERRERO ROJO. A. Schwarzenegger.

11.00
3 - LOS SECRETOS DEL TENIS
5 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek

12.00
5 - MADAME BOVARY. Ultima parte

12.30
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez

12.50
27 - AGUILA DE ACERO II. Bélica

13.00
3 - FUTBOL ITALIANO

13.30
15 - SECRETOS Y SABORES.

14.35
27 - A LONG WALK HOME. Con J. Farentino.

15.00
17 - FESTIVAL DE DIBUJOS.
20 - CHIPS. Serie

15.30
17 - EL CHARLATAN Y EL OSO. Con D. Robinson

16.00
20 - RETRATO DE NORTEAMERICA: "New York City"
21 - SPECIAL 21. Queen

17.00
17 - CUENTOS Y HEROES
20 - EL FABULOSO MUNDO DE ALEX
21 - MUSIC SHOTS

19.00
5 - ISHTAR. Con Warren Beatty

20.00
3 - VIA AEREA ESPECIAL

21.00
5 - LA FAMILIA. Parte 1.
20 - SO WELL REMEMBERED.
21 - IN CONCERT
27 - EL ABISMO

22.00
3 - BAZAR
5 - SOLO SE MUERE DOS VECES. Policial con C. Rampling
17 ALTO HANDICAP
25 - ENAMORANDOSE, con Robert De Niro, Meryl Streep

23.00
21 - JAZZ 21

23.45
5 - LA FIESTA SALVAJE. Con R. Welch

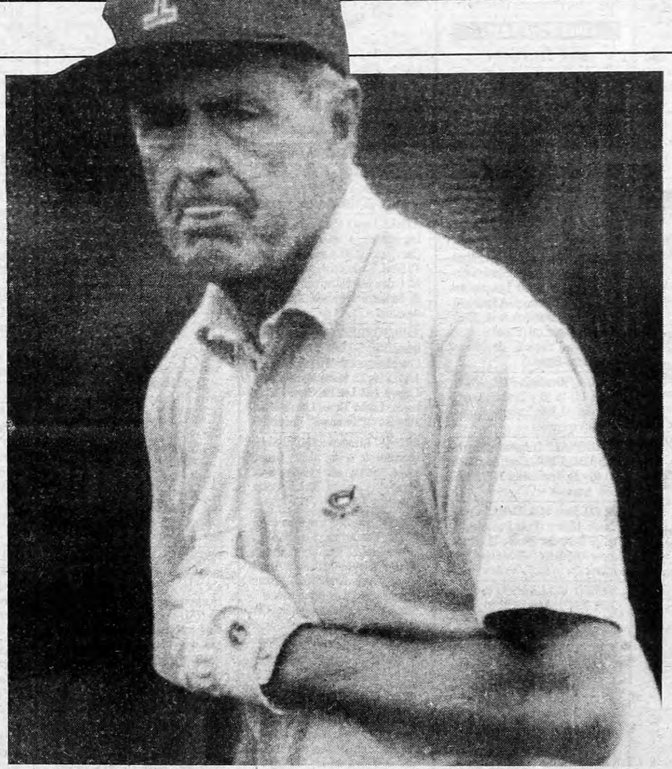
00.00
25 - LA LUNA, de B. Bertolucci

00.45
27 - HOT DOG, the movie. Con D. Naughton.

01.15
5 - POR GRACIA RECIBIDA.

02.30
27 - UN ROSTRO SIN PASADO. Con Mickey Rourke

Página/12
...és a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



LOS RIVALES DE BUSH

Por Tomás Eloy Martínez

A George Bush le tiembla el labio superior como si estuviese masticando una mariposa. Paul E. Tsongas encoge el cuello como una tortuga asmática. Bill Clinton no sabe ya qué hacer con el tenaz sudor que le cae de la frente sin poros. En la campaña presidencial de Estados Unidos, los tics están a la orden del día. ¿Cómo podrán los votantes tomar una decisión sensata ante candidatos tan privados de carisma? De Bush ya todos saben lo que se puede esperar. Nadie como él ofrece tan sólidas garantías de que el desempleo crecerá sin sobresaltos y seguirán hundiéndose la educación y la salud. A Clinton, gobernador de Arkansas, los demócratas lo dan casi por perdido. Más que su romance extramarital de diez años y sus astucias para zafarse del servicio militar en Vietnam, lo dañan su cuerpo neumático —más apropiado para Hollywood que para la Casa Blanca— y su pelo copioso, del que los electores desconfían.

Sin las peleas de gallinero que distinguen a Mario Cuomo y sin el estilo sacerdotal de Jesse Jackson, la campaña de 1992 puede en cualquier momento desbarrancarse en el tedio. Ni siquiera el triunfo del senador Bob Kerrey en South Dakota, el martes pasado, ha excitado a los electores. Hace un mes, Kerrey parecía el más promisorio de los postulantes, con una pierna de menos —perdida en Vietnam— y una fogosa historia de amor, rápidamente apagada, con la actriz Debra Winger. Una serie de discursos convencionales bastó, sin embargo, para que su imagen se destiñera de la noche a la mañana.

El domingo 18 de febrero, cuando la carrera se largó en New Hampshire, la gente parecía menos interesada en los candidatos que en conjeturar cuántos años de cárcel le darán a Mike Tyson o en discutir si el hombre que mató a una prostituta en Florida merece o no la silla eléctrica. En la monotonía del horizonte, dos personajes se distinguieron esa jornada. A ellos les está dedicada esta nota.

Uno es un perdedor feliz. Tercer hijo de un contador y una enfermera, Patrick Joseph Buchanan era, hasta no hace mucho, uno de esos periodistas que siempre adulan al poder. Adquirió fama como columnista de televisión en dos programas famosos, "Crossfire" y "The McLaughlin Group", hasta que decidió acabar con la farsa de la imparcialidad y trabajar a cara descubierta en la Casa Blanca. Fue asesor de prensa de Richard Nixon y de Ronald Reagan. A Nixon le fue fiel hasta en los negros momentos de Watergate, cuando el ex presidente, sintiéndose ya perdido, empezó a repartir las culpas entre sus propios allegados. A Reagan sólo le reprocha que haya elegido a Bush como heredero.

Ahora que no tiene a quién adular, la lengua de Buchanan se ha convertido en una fiesta de Carnaval. Aunque es católico ferviente, cerró su campaña para las primarias de New Hampshire en el Palace Theatre, de Manchester, un local célebre por su selección de películas pornográficas. Allí se pronunció, como corresponde, contra el aborto y contra los programas de salud para prevenir el SIDA. "El SIDA —dijo— es una de las más inteligentes venganzas de nuestra madre naturaleza."

Más pintorescas son sus cartas de batalla contra los "amarillos" y sus loas a la grandeza nacional. Para Buchanan hay sobradas evidencias de que Estados Unidos es lo mejor que ha podido pasarle al mundo en los últimos dos mil años. "Lo hemos inventado todo", explica paternalmente: "Las videocaseteras, las lamparitas eléctricas, el cine, las computadoras, Disneyworld y la democracia moderna. Somos gente blanca y pacífica. ¿Por qué vamos a soportar ahora el despojo de los satánicos japoneses y de los ingratos coreanos? ¡Por Cristo que vamos a destruirlos!". El rebaño de feligreses que lo sigue por todas partes aplaude cada una de esas sandeces con las manos en llagas.

Que haya conquistado el 40 por ciento de los votos en New Hampshire —contra el 57 por ciento de Bush— alarmó a los espíritus más sosegados de la Unión. Si el declive del presidente no se detiene, Buchanan podría convertirse en un auténtico peligro: alguien como Guillermo Patricio Kelly, aunque más ilustrado, al frente del país más poderoso del mundo. Hasta el *New York Times* editorializó sobre el tema, explicando que la mitad de sus votantes en New Hampshire era gente que sólo pretendía "enviar un mensaje" —llamar la atención— del indiferente George Bush.

El caso de Paul E. Tsongas es más complejo. Hace un año, todo lo que se sabía de él es que era un ex senador con apellido difícil de pronunciar. Ahora es el demócrata con mejores posibilidades de alcanzar la nominación. Pero si Geraldine Ferraro fracasó porque su marido tenía vínculos remotos con la mafia, y Gary Hart porque mintió sobre sus amores de fin de semana, y Bill Clinton porque admitió esa clase de amores pero le mintió al ejército, Tsongas podría empantanarse por una razón más convencional pero más imperdonable: estuvo enfermo de cáncer.

A mediados de 1983, cuando era senador por Massachusetts, se descubrió que estaba afectado por un linfoma más severo aún que el mal de Hodgkin. Su enfermedad era de un tipo que los médicos caracterizan como "indolente"; es decir, que suele tardar años en alcanzar su intensidad asesina. En 1986, Tsongas empeoró a tal punto que debió renunciar a su cargo. Como la quimioterapia y la radioterapia habían fallado, aceptó someterse a un trasplante de médula. El tratamiento fue atroz: primero le extrajeron la médula, limpiaron los huesos con rayos y le pusieron la médula nueva. Desde entonces, lo declararon curado, sus médicos aseguran que, a los 51 años, Tsongas está mucho menos expuesto al cáncer que el presidente Bush, quien ha cumplido 67.

Las huellas de la enfermedad, sin embargo, son más visibles en el candidato demócrata de lo que fueron las huellas del vómito en Bush al día siguiente de su desmayo en Tokio. Su falta de carisma es tan visible que los periodistas suelen preguntarle a qué se debe. La noche antes de las primarias de New Hampshire, uno de los reporteros de *Union Leader*, un diario conservador de Manchester, le dijo: "Muchas personas sienten que usted no está calificado para ser presidente de Estados Unidos". A lo que Tsongas replicó: "Estoy trabajando para mejorar en eso. Pero cuando lo consiga, esas mismas personas me acusarán de que soy sólo otra cara bonita en este concurso".

Nunca será una cara bonita, por supuesto. Lo malo es que parece un conejo herido. Lo peor es que el conejo herido no inspira compasión. Cada vez que trata de exhibir su buen estado físico resulta agresivo. El domingo 16 de febrero, dos días antes de las primarias, se detuvo a nadar en una pileta que está a medio camino entre Dover y Portsmouth. Se puso un slip azul con la leyenda "Tsongas '92" y unas antiparras para protegerse del cloro. Los fotógrafos se hicieron un festín con los dos largos que el candidato cubrió a buen ritmo, en estilo mariposa. El *New York Times* opinó pocos días después: "Ya con ropa se lo ve saludable. ¿Para qué necesita desnudarse?".

Aunque la suerte de los demócratas se jugará con mayor claridad el 10 de marzo, cuando haya primarias en once estados simultáneamente, y Bill Clinton pueda poner a prueba la popularidad de que alardea en el sur, Tsongas parece el mejor preparado de los competidores. Su breviario de 90 páginas. *A call to economic arms* (Un llamado a las armas económicas) tiene poco que ver con los programas tradicionales del partido. Su prioridad no es —como para los otros adversarios internos— aliviar de impuestos a la clase media, porque eso significaría "robarle a los hijos para pagarles a los padres", sino incentivar a los grandes capitales para que creen nuevas y abundantes fuentes de trabajo. Esa filosofía, que en América latina es una flagrante ilustración del "capitalismo salvaje" no parece tan descabellada en Estados Unidos, donde el control fiscal sobre los poderosos es de una severidad a prueba de corrupciones.

Para imponer su programa, sin embargo, Tsongas tiene que convencer antes a los pontífices mayores del Partido Demócrata, quienes no confían en otro hijo de griegos después de la derrota de Michael Dukakis en 1988. Y además está el cáncer, que obligaría a elegir un compañero de fórmula con estatura presidencial para oponer a Dan Quayle, el seguro candidato republicano.

Hay un largo camino por delante. El lunes 17, víspera de las primarias en New Hampshire, Tsongas se detuvo a las puertas de una fábrica que recicla papel, en las afueras de Wilton. Uno de los operarios, Joe Parn, le estrechó con vigor las manos y le dijo: "Sálvenos de Bush, senador". Tsongas meneó la cabeza y respondió, con su ya clásica calma: "Primero tengo que salvarlo a usted del Partido Demócrata. Sólo entonces lo podré salvar de Bush".

GASPAR el revolú

por Rep







